IES Las Salinas del Mar Menor

Código de centro: 30012896

LA MANGA DEL MAR MENOR - CARTAGENA

ANEXO I.q

PROGRAMA TALENTOS

2026-2027

ÍNDICE

1 JUSTIFICACIÓN 1
2 Objetivos 2
2.1 Objetivos específicos. 2
3 CONTENIDOS Y ACTIVIDADES 3
4 Temporalización 3
4.1 RECREOS PRIMERA EVALUACIÓN, ALUMNOS SEGUNDO ESO 3
4.2 SEGUNDA EVALUACIÓN ALUMNOS TERCERA ESO 7
4.3 RECREOS TERCERA EVALUACIÓN, ALUMNOS CUARTO ESO 10
5 COORDINACIÓN Y RESPONSABLES 14
6 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO 14

1 JUSTIFICACIÓN

El centro IES La Manga del Mar Menor no tiene un alto número de alumnos con altas capacidades pero sí encontramos un grupo muy numeroso de alumnos de alto desempeño. Son estos, el grupo que suele no dar problemas de ningún tipo y es por ello que no se les presta una especial atención. Sin embargo, pueden presentar apatía y desilusión por su formación, a pesar de seguir sacando buenas notas debido a su alto sentido de la responsabilidad. Es por estos motivos que se crea este programa, para dar respuesta a sus necesidades.

Relación con el Proyecto Educativo de Centro (PEC)

El PEC del IES Las Salinas del Mar Menor recoge las señas de identidad y compromisos a largo plazo del instituto. El proyecto de stop motion conecta directamente con tres de sus pilares fundamentales:

- Compromiso e Identidad con el Entorno (El Mar Menor y Cartagena): El PEC prioriza el arraigo, la protección y la puesta en valor de su singular contexto geográfico y ecológico. Orientar la temática del cortometraje hacia la concienciación medioambiental del ecosistema (como el Mar Menor o las Salinas de Marchamalo) se alinea perfectamente con este principio.
- Fomento de la Convivencia y el Trabajo Cooperativo: El Plan de Convivencia integrado en el PEC busca desarrollar un clima de aula saludable y de ocio positivo. Al basar la animación en la división de roles en equipos heterogéneos, se promueve la inclusión, la asunción de responsabilidades y la resolución pacífica de conflictos internos.
- Innovación Pedagógica: El centro apuesta por transformar los espacios de aprendizaje. Esta propuesta rompe con la clase magistral e incentiva la expresión artística y multimedia en la etapa de secundaria obligatoria.

Relación con la Programación General Anual (PGA)

La PGA concreta las acciones, proyectos y líneas estratégicas específicas que el centro prioriza para el curso escolar en marcha. Este proyecto responde de manera directa a los planes anuales transversales del instituto:

- Plan de Transformación Digital Educativa / Aula del Futuro: El IES Las Salinas está inmerso en el desarrollo de su Aula del Futuro. El uso de aplicaciones móviles de captura de fotogramas, la edición digital y la gestión de archivos multimedia apoya directamente el objetivo de la PGA de potenciar la competencia digital (tanto del alumnado como de los recursos del centro).
- Proyectos Interdisciplinares y Divulgación: El instituto cuenta con potentes proyectos transversales propios como su radio escolar Onda Salada o su revista Échale Sal. El cortometraje resultante del stop motion está diseñado no solo para quedarse en el aula, sino para ser compartido en los canales digitales y la revista del centro, sumándose a la memoria anual de actividades de la PGA como un producto final evaluable y de impacto comunitario.
- Atención a la Diversidad: La PGA exige metodologías que garanticen el diseño universal para el aprendizaje (DUA). Al tratarse de un proyecto donde conviven tareas manuales

(moldear plastilina, dibujar el guión gráfico), creativas (iluminación, narrativa) y tecnológicas (edición), ofrece múltiples vías de participación para dar respuesta a todo tipo de perfiles y ritmos de aprendizaje.

La creación de un proyecto de animación en stop motion con alumnos de la ESO está plenamente justificada por el marco normativo actual de la Región de Murcia, regulado por el Decreto n.º 235/2022 (y su modificación en el Decreto n.º 158/2024), que adapta la LOMLOE a la comunidad autónoma.

Este proyecto se integra de forma directa en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, aunque por su naturaleza interdisciplinar puede aplicarse como una situación de aprendizaje conectada con Lengua Castellana (guión) o Tecnología (edición digital).

2 Objetivos

Objetivos Generales Adaptados (2º, 3º y 4º ESO)

- OG.1 (Expresión y Técnica): Crear producciones artísticas tridimensionales adaptando los materiales plásticos a las necesidades de la animación, desde la manipulación básica (2º) hasta el diseño formal y escenográfico complejo (3º y 4º).
- OG.2 (Competencia Digital): Utilizar aplicaciones de captura de stop motion y software de edición de vídeo de forma autónoma, progresando desde la edición básica en dispositivos móviles hasta la postproducción, exportación y compresión multimedia avanzada en ordenadores.
- OG.3 (Lenguaje y Mensaje): Aplicar de forma intencionada los códigos del lenguaje audiovisual (planos, ángulos, movimientos de cámara y montaje) para construir narrativas visuales estéticas, coherentes y con una clara función comunicativa o de crítica social.
- OG.4 (Trabajo Cooperativo y Gestión): Desarrollar proyectos colaborativos mediante la distribución de roles profesionales, la asunción de responsabilidades individuales y la gestión de tiempos, resolviendo imprevistos técnicos en equipo.

2.1 Objetivos específicos.

Nivel Inicial (2º ESO)

- OE.2.1. Redactar una historia breve y plasmarla en un storyboard sencillo utilizando los planos básicos (general, medio, primer plano).
- OE.2.2. Modelar personajes sencillos (ej. plastilina) con la estabilidad suficiente para ser fotografiados paso a paso sin deformarse.
- OE.2.3. Capturar la secuencia fotográfica manteniendo una tasa de refresco básica (ej. 6-8 FPS) para lograr la ilusión de movimiento.
- OE.2.4. Añadir una pista de audio global (música o efectos simples) al montaje final de la animación.

Nivel Intermedio (3º ESO)

- OE.3.1. Diseñar un guión técnico detallado que especifique movimientos de cámara físicos (paneos, tilts) y transiciones temporales.

- OE.3.2. Construir escenografías a escala que jueguen con la perspectiva, la profundidad y el control de la luz ambiental (evitando el flickering o parpadeo).
- OE.3.3. Ajustar la fluidez del movimiento aumentando la tasa de captura (ej. 10-12 FPS) y controlando la cebolla (onion skinning) de la aplicación para mayor precisión.
- OE.3.4. Sincronizar el audio (diálogos grabados por los alumnos y efectos de sonido foley) con el movimiento exacto de los personajes en la línea de tiempo.

Nivel Avanzado (4º ESO)

- OE.4.1. Desarrollar una narrativa audiovisual compleja centrada en una problemática social o de diseño, con un trasfondo crítico, conceptual o metafórico claro.
- OE.4.2. Aplicar conceptos avanzados de fotografía de cine: control manual de la exposición, balance de blancos, enfoque selectivo y esquemas de iluminación expresiva (clave, relleno y contra).
- OE.4.3. Realizar la postproducción del metraje utilizando software más avanzado para la corrección de color (color grading), eliminación de hilos o soportes de animación, e inserción de títulos y créditos profesionales.
- OE.4.4. Evaluar el impacto comunicativo del cortometraje mediante su difusión en canales digitales del centro, justificando las decisiones estéticas y técnicas tomadas en base a la recepción del público.

3 CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Los alumnos realizarán de forma coordinada y colaborativa la creación de un stop motion. Durante la primera evaluación será realizado por alumnos seleccionados de segundo de la ESO. En el segundo trimestre serán alumnos de tercero de la ESO los encargados de realizarlo y el tercer trimestre estará destinado a alumnos de cuarto de la ESO.

Al terminar cada trimestre y estando finalizado en Stop Motion, los alumnos realizarán una presentación en el centro dentro de alguna fecha destacada y se propone la visualización y exposición por parte del alumnado en el colegio CEIP Mediterraneo.

4 Temporalización

4.1 RECREOS PRIMERA EVALUACIÓN, ALUMNOS SEGUNDO ESO

FECHA	SESIÓN	PROFESOR RESPONSABLE	ACTIVIDAD A REALIZAR	RESULTADO
OCTUBRE				
Martes 6	1	Rosa	Brainstorming express, elección del tema central y reparto de roles específicos según habilidades individuales. Nota: elegir tema del cortometraje y sus roles.	

Jueves 8	2	Jose	Escritura del guión literario resumido y escaleta de planos (máximo 30-45 segundos de animación total). Nota: Controlar que la historia sea realista para el tiempo.	
Martes 13	3	Beatriz	Dibujo del Storyboard técnico (rápido, tipo boceto) detallando encuadres y movimientos clave. Nota: Dejar listos los tipos de plano (general, detalle).	
Jueves 15	4	Guadalupe	Modelado de personajes (plastilina/alambre) y preparación del fondo/escenario minimalista. Nota: Fijar elementos del fondo con cinta/blue-tack.	
Martes 20	5	Rosa	Montaje del set de rodaje, fijación de cámara/trípode y pruebas de iluminación (bloqueo de foco y luz manual). Nota: Dejar el set montado y protegido para la sig. sesión.	
Jueves 22	6	Jose	Rodaje: Escena 1 (Plano de introducción). Captura ágil a ritmo constante de micro-movimientos (Meta: 100 fotos). Vigilar que nadie toque el trípode.	
Martes 27	7	Beatriz	Rodaje: Escena 1 (Continuación y nudo inicial). Revisión rápida de los FPS sobre la marcha. Mantener fluidez en la animación.	

Jueves 29	8	Guadalupe	Rodaje: Escena 2 (Punto de giro o conflicto). Ajuste rápido del set si hay cambio de plano. Cuidado con las sombras de los alumnos al disparar.	
NOVIEMBRE				
Martes 3	9	Rosa	Rodaje: Escena 2 (Desarrollo del conflicto y clímax). Ritmo de captura optimizado por el equipo. Verificar almacenamiento en el dispositivo.	
Jueves 5	10	Jose	Rodaje: Escena 3 (Resolución del conflicto). Transición hacia el final de la historia. Comprobar consistencia del modelado.	
Martes 10	11	Beatriz	Rodaje: Escena 3 (Desenlace y escena final). Últimas capturas del movimiento de personajes. Asegurar el fotograma final estático.	
Jueves 12	12	Guadalupe	Rodaje: Captura de cortinilla de créditos físicos (letras móviles o pizarra) o planos recurso pendientes. Revisar si algún plano requiere repetirse.	
Martes 17	13	Rosa	Control de calidad del metraje completo: exportación rápida del archivo bruto y recogida final del set. Pasar el vídeo bruto al equipo de edición.	

Jueves 19	14	Jose	Importación en el software, ajuste definitivo de la tasa de frames (ej. 8 fps) y corte de fotogramas erróneos. Limpieza de frames donde salgan manos/sombras.	
Martes 24	15	Beatriz	Grabación exprés de efectos de sonido Foley en el aula silenciosa y selección de música libre de derechos. Uso de auriculares para aislar el sonido.	
Jueves 26	16	Guadalupe	Inserción de títulos, créditos digitales, sincronización de audio con el vídeo y renderizado/exportación final. Guardar en formato MP4 alta resolución.	
DICIEMBRE				
Martes 1	17	Rosa	Proyección del cortometraje en el grupo y sesión de coevaluación/autoevaluación rápida con rúbrica. Analizar qué funcionó y qué falló en el tiempo.	
Jueves 3	18	Jose	Debate final sobre el aprendizaje adquirido, puesta en común del portafolio del proyecto y cierre del taller. Preparar archivo para compartir con el centro.	

Azul	preproducción
Amarillo	producción/rodaje
Verde	postproducción

Morado	cierre/evaluación
Profesor/a	Rosa
	Jose
	Beatriz
	Guadalupe

4.2 SEGUNDA EVALUACIÓN ALUMNOS TERCERA ESO

FECHA	SESIÓN	PROFESOR RESPONSABLE	ACTIVIDAD A REALIZAR	RESULTADO
DICIEMBRE				
Martes 15	1	Rosa	Brainstorming express, elección del tema central y reparto de roles específicos según habilidades individuales. Nota: elegir tema del cortometraje y sus roles.	
Jueves 17	2	Jose	Escritura del guión literario resumido y escaleta de planos (máximo 30-45 segundos de animación total). Nota: Controlar que la historia sea realista para el tiempo.	
Martes 22	3	Beatriz	Dibujo del Storyboard técnico (rápido, tipo boceto) detallando encuadres y movimientos clave. Nota: Dejar listos los tipos de plano (general, detalle).	
ENERO				
Jueves 14	4	Guadalupe	Modelado de personajes (plastilina/alambre) y preparación del fondo/escenario minimalista. Nota: Fijar elementos del fondo con cinta/blue-tack.	

Martes 19	5	Rosa	Montaje del set de rodaje, fijación de cámara/trípode y pruebas de iluminación (bloqueo de foco y luz manual). Nota: Dejar el set montado y protegido para la sig. sesión.	
Jueves 21	6	Jose	Rodaje: Escena 1 (Plano de introducción). Captura ágil a ritmo constante de micro-movimientos (Meta: 100 fotos). Vigilar que nadie toque el trípode.	
Martes 26	7	Beatriz	Rodaje: Escena 1 (Continuación y nudo inicial). Revisión rápida de los FPS sobre la marcha. Mantener fluidez en la animación.	
Jueves 28	8	Guadalupe	Rodaje: Escena 2 (Punto de giro o conflicto). Ajuste rápido del set si hay cambio de plano. Cuidado con las sombras de los alumnos al disparar.	
FEBRERO				
Martes 2	9	Rosa	Rodaje: Escena 2 (Desarrollo del conflicto y clímax). Ritmo de captura optimizado por el equipo. Verificar almacenamiento en el dispositivo.	
Jueves 4	10	Jose	Rodaje: Escena 3 (Resolución del conflicto). Transición hacia el final de la historia. Comprobar consistencia del modelado.	

Martes 7	11	Beatriz	Rodaje: Escena 3 (Desenlace y escena final). Últimas capturas del movimiento de personajes. Asegurar el fotograma final estático.	
Jueves 11	12	Guadalupe	Rodaje: Captura de cortinilla de créditos físicos (letras móviles o pizarra) o planos recurso pendientes. Revisar si algún plano requiere repetirse.	
Martes 16	13	Rosa	Control de calidad del metraje completo: exportación rápida del archivo bruto y recogida final del set. Pasar el vídeo bruto al equipo de edición.	
Jueves 18	14	Jose	Importación en el software, ajuste definitivo de la tasa de frames (ej. 8 fps) y corte de fotogramas erróneos. Limpieza de frames donde salgan manos/sombras.	
Martes 23	15	Beatriz	Grabación exprés de efectos de sonido Foley en el aula silenciosa y selección de música libre de derechos. Uso de auriculares para aislar el sonido.	
Jueves 25	16	Guadalupe	Inserción de títulos, créditos digitales, sincronización de audio con el vídeo y renderizado/exportación final. Guardar en formato MP4 alta resolución.	
MARZO				

Martes 2	17	Rosa	Proyección del cortometraje en el grupo y sesión de coevaluación/autoevaluación rápida con rúbrica. Analizar qué funcionó y qué falló en el tiempo.	
Jueves 4	18	Jose	Debate final sobre el aprendizaje adquirido, puesta en común del portafolio del proyecto y cierre del taller. Preparar archivo para compartir con el centro.	

Azul	preproducción
Amarillo	producción/rodaje
Verde	postproducción
Morado	cierre/evaluación
Profesor/a	Rosa
	Jose
	Beatriz
	Guadalupe

4.3 RECREOS TERCERA EVALUACIÓN, ALUMNOS CUARTO ESO

FECHA	SESIÓN	PROFESOR RESPONSABLE	ACTIVIDAD A REALIZAR	RESULTADO
MARZO				
Martes 30	1	Rosa	Brainstorming express, elección del tema central y reparto de roles específicos según habilidades individuales. Nota: elegir tema del cortometraje y sus roles.	
ABRIL				

Jueves 1	2	Jose	Escritura del guión literario resumido y escaleta de planos (máximo 30-45 segundos de animación total). Nota: Controlar que la historia sea realista para el tiempo.	
Martes 6	3	Beatriz	Dibujo del Storyboard técnico (rápido, tipo boceto) detallando encuadres y movimientos clave. Nota: Dejar listos los tipos de plano (general, detalle).	
Jueves 8	4	Guadalupe	Modelado de personajes (plastilina/alambre) y preparación del fondo/escenario minimalista. Nota: Fijar elementos del fondo con cinta/blue-tack.	
Martes 13	5	Rosa	Montaje del set de rodaje, fijación de cámara/trípode y pruebas de iluminación (bloqueo de foco y luz manual). Nota: Dejar el set montado y protegido para la sig. sesión.	
Jueves 15	6	Jose	Rodaje: Escena 1 (Plano de introducción). Captura ágil a ritmo constante de micro-movimientos (Meta: 100 fotos). Vigilar que nadie toque el trípode.	
Martes 20	7	Beatriz	Rodaje: Escena 1 (Continuación y nudo inicial). Revisión rápida de los FPS sobre la marcha. Mantener fluidez en la animación.	
Jueves 22	8	Guadalupe	Rodaje: Escena 2 (Punto de giro o conflicto). Ajuste rápido del set si hay cambio de plano. Cuidado con las sombras de los alumnos al disparar.	

Martes 27	9	Rosa	Rodaje: Escena 2 (Desarrollo del conflicto y clímax). Ritmo de captura optimizado por el equipo. Verificar almacenamiento en el dispositivo.	
Jueves 29	10	Jose	Rodaje: Escena 3 (Resolución del conflicto). Transición hacia el final de la historia. Comprobar consistencia del modelado.	
MAYO				
Martes 4	11	Beatriz	Rodaje: Escena 3 (Desenlace y escena final). Últimas capturas del movimiento de personajes. Asegurar el fotograma final estático.	
Jueves 6	12	Guadalupe	Rodaje: Captura de cortinilla de créditos físicos (letras móviles o pizarra) o planos recurso pendientes. Revisar si algún plano requiere repetirse.	
Martes 11	13	Rosa	Control de calidad del metraje completo: exportación rápida del archivo bruto y recogida final del set. Pasar el vídeo bruto al equipo de edición.	
Jueves 13	14	Jose	Importación en el software, ajuste definitivo de la tasa de frames (ej. 8 fps) y corte de fotogramas erróneos. Limpieza de frames donde salgan manos/sombras.	

Martes 18	15	Beatriz	Grabación exprés de efectos de sonido Foley en el aula silenciosa y selección de música libre de derechos. Uso de auriculares para aislar el sonido.	
Jueves 20	16	Guadalupe	Inserción de títulos, créditos digitales, sincronización de audio con el vídeo y renderizado/exportación final. Guardar en formato MP4 alta resolución.	
Martes 25	17	Rosa	Proyección del cortometraje en el grupo y sesión de coevaluación/autoevaluación rápida con rúbrica. Analizar qué funcionó y qué falló en el tiempo.	
Jueves 27	18	Jose	Debate final sobre el aprendizaje adquirido, puesta en común del portafolio del proyecto y cierre del taller. Preparar archivo para compartir con el centro.	

Azul	preproducción
Amarillo	producción/rodaje
Verde	postproducción
Morado	cierre/evaluación
Profesor/a	Rosa
	Jose
	Beatriz
	Guadalupe

5 COORDINACIÓN Y RESPONSABLES

Nombre del coordinador/a del proyecto. Rosa Mª Cabezos Abellán,

Equipo implicado. Jose Manuel Valero, Guadalupe Villar y Beatriz Fontes

Siendo un equipo coordinado con las responsabilidades establecidas en el cronograma.

6 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los indicadores de éxito serán el no abandono del proyecto, la finalización del mismo y la exposición. Además de la evidente felicidad de los alumnos y su forma de expresar de viva voz, que los docentes a cargo constatarán.