IES Las Salinas del Mar Menor

Código de centro: 30012896

LA MANGA DEL MAR MENOR - CARTAGENA

ANEXO 1.g

PLAN LECTOR

2026-2027

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN 1
2 JUSTIFICACIÓN 1
3 OBJETIVOS. 2
4 CONTENIDOS Y ACTIVIDADES 4
4.1 Actuaciones 4
4.2 Actividades 18
5 CUENTAS DE TWITTER PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA 22
6 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO 23

1 INTRODUCCIÓN

Entendemos el Plan de Lectura como un proyecto de intervención educativa que persigue el desarrollo de la competencia lingüística, que incluye la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado, así como el fomento del interés y el desarrollo del hábito lector y escritor, como consecuencia de una actuación planificada y coordinada del profesorado y del Centro educativo.

Se convierte así, en un proyecto de lectura, de escritura e investigación que se debería contemplar no solo en la materia de Lengua Castellana y Literatura sino también en el resto de materias que conforman el currículo. Debe incluir objetivos y una serie de actuaciones que se desarrollen atendiendo a las necesidades del alumnado y que sean capaces de integrar a toda la comunidad educativa. La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora constituye un factor clave para conducir al alumnado al éxito escolar; de ahí la importancia de que la lectura se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

2 JUSTIFICACIÓN

El fomento de la lectura constituye uno de los pilares fundamentales del proceso educativo, ya que contribuye al desarrollo integral del alumnado y favorece la adquisición de competencias esenciales para su aprendizaje. La lectura no solo es una herramienta básica para acceder al conocimiento en las diferentes áreas, sino que también permite desarrollar la comprensión lectora, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión oral y escrita, estimular la imaginación y fomentar el pensamiento crítico.

Por ello, resulta fundamental promover el hábito lector desde edades tempranas, despertando en el alumnado el interés y el gusto por la lectura a través de experiencias motivadoras, variadas y adaptadas a sus necesidades, intereses y niveles de competencia. Asimismo, es importante ofrecer oportunidades para acercarse a diferentes tipos de textos, autores y géneros literarios, favoreciendo el descubrimiento de la lectura como fuente de disfrute, aprendizaje y enriquecimiento personal.

El presente Plan Lector surge de la necesidad de impulsar y consolidar la competencia lectora del alumnado, implicando a toda la comunidad educativa y promoviendo la colaboración entre el profesorado, las familias y el centro. Para ello, se plantean actuaciones coordinadas que permitan integrar la lectura en la práctica educativa diaria, potenciar el uso de la biblioteca escolar y favorecer el acceso a los libros y a otros recursos lectores.

En definitiva, este Plan Lector pretende contribuir a la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, capaces de comprender, interpretar y valorar diferentes textos, al tiempo que desarrollan una actitud positiva hacia la lectura y la incorporan progresivamente a su vida cotidiana.

3 OBJETIVOS.

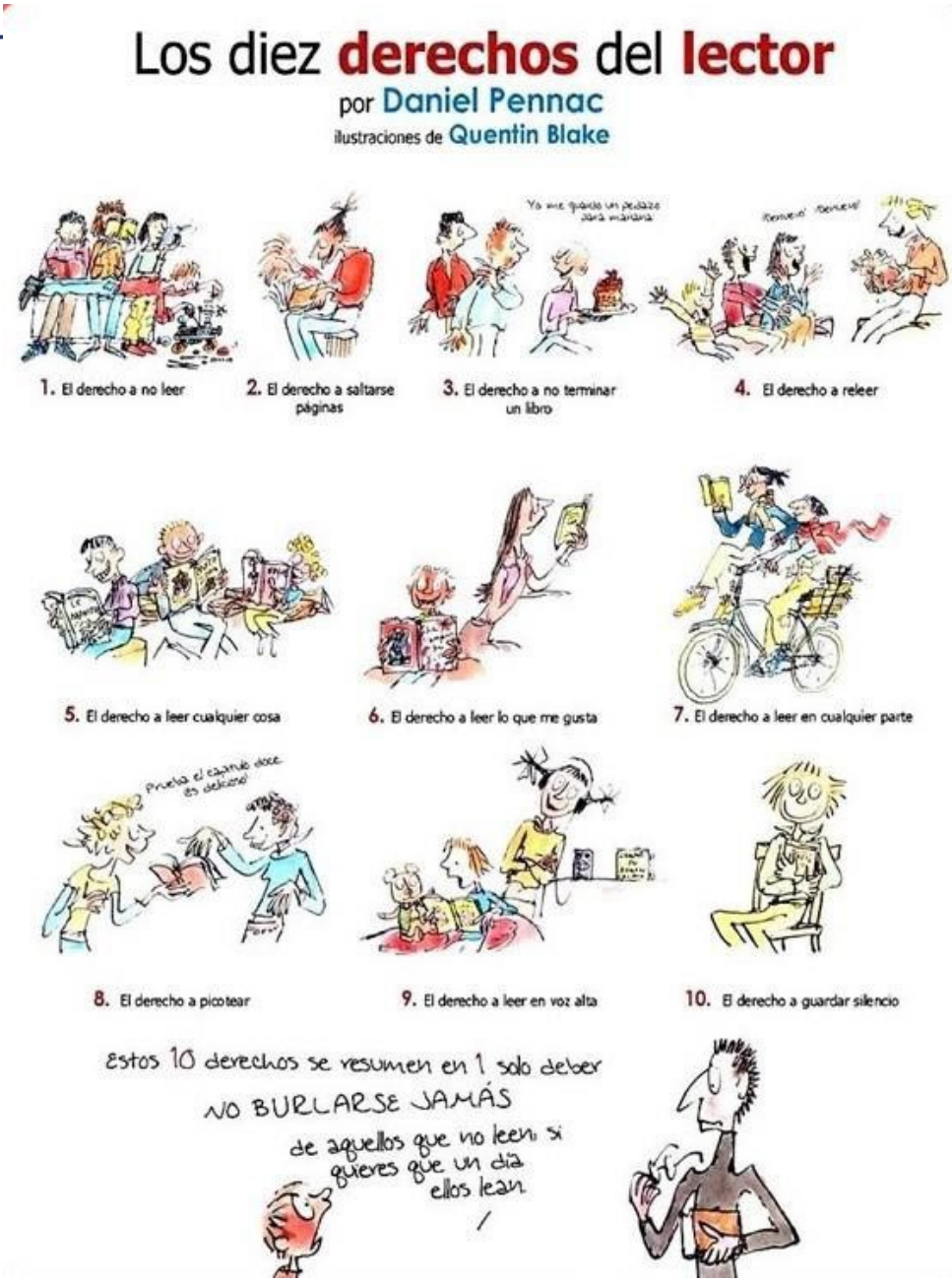
Una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, para completar con éxito esta etapa de su escolarización, es la falta de comprensión de lo que leen y la consecuente incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se les presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula.

La preocupación por la falta de comprensión lectora está presente en la escuela y en las familias, pero también la siente la sociedad en general que asume la imagen de los adolescentes enganchados a lo visual y poco motivados por encontrar sentido y gusto a la lectura, aunque sea por placer. Y es que en nuestro mundo de hoy existe un "bombardeo" constante e indiscriminado de estímulos para cuya asimilación y análisis crítico no están preparados nuestros adolescentes que, por otra parte, y en muchos casos, aún no han mostrado curiosidad por el entorno en el que viven y por aprender. Digamos que se les dan respuestas antes de suscitar en ellos el interés por preguntar.

Por todo ello, los **objetivos** primordiales de un Plan de Fomento de la Lectura serán, pues, los siguientes:

1. Estimular la curiosidad por saber, básica, para la dimensión de la lectura como instrumento de aprendizaje.
2. Alentar la imaginación para sentirse parte de las historias que se cuentan en los libros, vivirlas e interpretarlas, dentro de la concepción de la lectura como placer.
3. Desarrollar la capacidad crítica ante lo leído.

A pesar de que la afición por la lectura tiene un valor personal incuestionable, la primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes, es decir, que cuenten con los mecanismos mentales necesarios para entender y para expresar lo que se lee, se escucha y se escribe en el aula. Esta afirmación se distancia de la idea, frecuentemente admitida, de que la lectura comprensiva es objetivo y tarea única y exclusiva de las Humanidades. En todas las áreas se precisa dicha habilidad y ningún profesor puede eludir la responsabilidad de desarrollar en el alumnado la capacidad de comprender los textos mediante los cuales transmite gran cantidad de conocimientos.



En definitiva, el desarrollo de la competencia lectora debe ser un objetivo común a todo el profesorado para garantizar que sus alumnos y alumnas comprendan lo que leen y sean capaces de expresarlo, tanto de forma oral como escrita.

Este “Plan de Lectura” se enmarca dentro del propósito de mejorar los resultados escolares y también de la comunicación con el entorno a través de las tecnologías de la información.

La lectura de libros, como muy bien sabemos, es recomendable en todas las etapas educativas: mejora la expresión, la redacción y la comprensión; informa, entretiene y mejora la capacidad

crítica. Los índices de lectura entre jóvenes son "relativamente" bajos. Parece una paradoja que a medida que avanzan en el nivel curricular los hábitos de lectura disminuyen, leen más los alumnos de Primaria que los de Secundaria o Bachillerato.

De ahí nuestro empeño, experiencia e ilusión por intentar cambiar esta situación. Si analizáramos los datos académicos de los últimos años del alumnado de nuestro centro, no sería sorprendente comprobar el bajo rendimiento y las malas calificaciones obtenidas por muchos de ellos. Quizás parte del problema de esos malos resultados sea que muchos de nuestros alumnos no comprenden aquello que leen y no entienden lo que se les pregunta. Destacando el hecho de que cada vez escriben menos y peor por el uso inadecuado del lenguaje abreviado en móviles, que conlleva una transferencia negativa con la escritura tradicional y correcta.

Nos encontramos, por tanto, con la **NECESIDAD de MEJORAR DESTREZAS de COMPRENSIÓN LECTORA y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA.** Entendiendo que la lectura y la escritura deben ir unidas, son complementarias para llegar a adquirir las competencias de forma adecuada. Se pretende pues, llevar a cabo actividades dentro y/o fuera del aula, que estimulen el interés y el hábito por la lectura del alumnado, que sirvan como instrumento de mejora y aprendizaje y que pueda conducir al alumnado al éxito escolar.

4 CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

4.1 Actuaciones.

Premio Mandarache

¿Qué es Mandarache? MANDARACHE es:

1. Un proyecto de educación lectora.
2. Dos premios internacionales de literatura, Premio Mandarache y Premio Hache, otorgados por miles de jóvenes.
3. Un programa estable de actos relacionados con el libro y la lectura: encuentros con escritores y escritoras, presentaciones y firmas de libros, clubes de lectura, tertulias, recitales poéticos y performances.

El Proyecto Mandarache es un programa de educación lectora, fomento de la lectura y promoción de la cultura escrita dirigido a la totalidad de la población del municipio de Cartagena con especial incidencia en el público juvenil y adolescente**. Creado** por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cartagena **en el curso escolar 2004-2005** y dirigido por un Grupo Promotor, una asamblea ciudadana de personas voluntarias comprometidas con los objetivos del proyecto. El proyecto está estructurado en cuatro ejes que se corresponden con: dos premios literarios, el Premio Mandarache de Jóvenes Lectores y el Premio Hache de Literatura Juvenil, otorgados por un jurado masivo compuesto por miles de jóvenes que se organizan en comités de lectura y provienen de tres Cartagenas: las de España, Colombia y Chile; una Red de Clubes de Lectura para mayores de 30 años; y un taller de creación literaria para jóvenes llamado Libreta Mandarache.

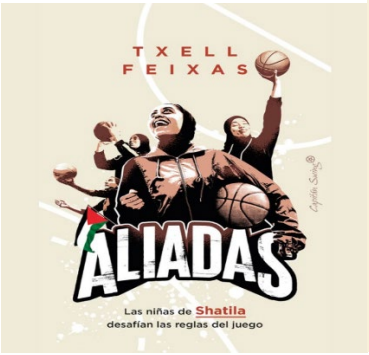
El Proyecto Mandarache ubica a la persona lectora en el centro del hecho literario, no como una mera receptora pasiva sino como el sujeto intérprete que hace funcionar el arte literario. De este modo, las personas jóvenes juegan un papel protagonista en las actividades y en los encuentros con los autores y autoras finalistas que se celebran a lo largo de todo el curso escolar, además de votar y decidir los libros ganadores de cada edición. Desde sus inicios por el programa Mandarache han pasado más de 64.000 lectoras y lectores.

Estamos convencidos de que la mejora de las habilidades y los hábitos lectores de la población conlleva una mejora de la vida democrática. El Ayuntamiento de Cartagena realiza con el Proyecto Mandarache una fuerte apuesta por la educación lectora como medio para promocionar una sociedad activa y comprometida, una sociedad cuyos miembros sean capaces de buscar su propia felicidad y de manejar de manera crítica y creativa las capacidades que permiten la convivencia favorable y el progreso de los pueblos.

El Proyecto Mandarache ha sido galardonado con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2014, otorgado por el Ministerio de Cultura, y con el Premio "Los Mejores" de La Verdad en 2017.

Dentro de las actividades del Plan de Fomento de la Lectura, la persona responsable se encarga de inscribir a los alumnos, recoger y coordinar el reparto de los libros de lectura y gestionar las diferentes salidas que el Proyecto contempla. Este curso **2026/2027**, nuestro instituto participa, como lleva haciendo desde el origen del Proyecto Mandarache, con la participación de 15 comités de Hache y 23 de Mandarache, lo que hacen un total de 228 alumnos, aproximadamente un 50% de nuestro alumnado.

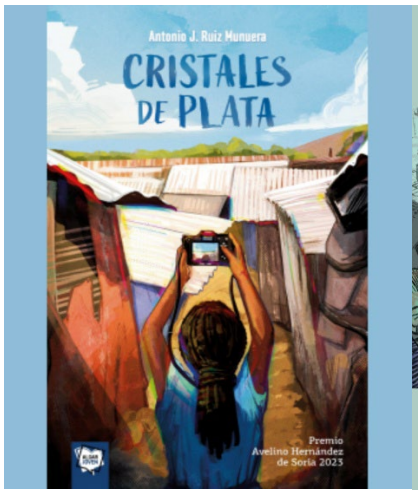
Los finalistas para la edición proyecto **Mandarache 2027** son:







Los finalistas para la edición proyecto **Hache 2027** son:







Los encuentros tendrán lugar en las siguientes fechas:

Encuentro con autores Premio Hache 2027	**7 de abril 2027. Auditorio** El Batel, 9:30 H
Encuentro con autores Premio Mandarache 2027	**8 de abril 2027. Auditorio** El Batel, 9:30 H
Gala de Entrega de Premios	**14 de mayo**. Auditorio El Batel, 11h

Actuaciones en colaboración con la Biblioteca del Centro

Desde la Biblioteca del Centro, como manera de dinamizar el uso de la misma y potenciarla, se han diseñado de forma conjunta una serie de mejoras:

- Se ha creado un rincón literario con una sección específica de novedades y lecturas tanto guiadas como autónomas, para que los alumnos tengan fácil acceso al préstamo de las mismas.
- Redistribuido las mesas por grupos de trabajo.
- Con motivo de las diferentes celebraciones (Halloween, Navidad, día de los enamorados, día de libro…) se plantean la realización de diferentes actividades, creación y exposición de textos de diferentes temáticas en todas sus vertientes. Recitación y lectura de creaciones individuales; escritura colectiva; muestra representativa de los fondos relacionados con el tema, en el marco de una decoración sugerente.
- Con motivo de Halloween se decorará la Biblioteca con la temática de dicha celebración.
- Se ha redistribuido la Biblioteca con la inclusión en la misma de un Aula del futuro, haciendo el espacio más diáfano.

Actuaciones específicas de los Departamentos Didácticos

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura consideramos que las cuatro destrezas básicas están íntimamente unidas, por lo que se busca potenciar todas ellas de forma complementaria. Para ello, lo que queremos lograr es:

a) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículum. Practicar la lectura desde todas las áreas.
b) Despertar y aumentar el interés de los alumnos/as por la lectura (presentándoles libros, artículos de interés...para despertar su curiosidad).
c) Fomentar la lectura como algo lúdico, algo que nos ayude a crecer.
d) Desarrollar y potenciar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno, a través de la lectura. Poner en relación con otras disciplinas artísticas (cine, otros libros, música, pintura).
e) Usar la biblioteca para la búsqueda de información y aprendizaje.
f) Trabajar la lectura: cinco o diez minutos de lectura diaria en el área de lengua al comienzo de la clase, independientemente del tiempo empleado en otras áreas.
g) Fomentar la oralidad del discurso espontáneo desde el respeto, y potenciar las claves del discurso oral o escrito planificado.
h) Para llevar a cabo estos objetivos podemos:
i) Disponer una variedad de tipologías de textos y lecturas para hacerlo más atractivo
j) Leer en voz alta en clase. Proponer la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario para discutir o intercambiar opiniones.

k) Dar importancia a la lectura silenciosa.
l) Identificar el tema que da unidad al texto.
m) Permitir que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto para así, poder relacionar la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos...
n) Formular preguntas abiertas.
o) Coordinar una discusión acerca de lo leído.
p) Trabajar la redacción y exposición oral a través de rúbricas que les ayuden a autoevaluarse y coevaluarse.

Así pues, las **actividades** que se llevan a cabo desde el Departamento para este Plan de Fomento de la Lectura serán las siguientes:

a) **Lecturas autónomas y guiadas.**
Lectura diaria individual y colectiva en cada una de las áreas en el aula. Elección de las lecturas guiadas. Se dedicarán diversas reuniones de Departamento a la elección de las lecturas de cada grupo o nivel con el objetivo de que seleccionar aquellos títulos más atractivos para los alumnos sin renunciar a su calidad literaria. El Departamento de Lengua articula la elección de estas lecturas basándose en la flexibilidad y adecuación a las características de cada grupo, e incluso de cada alumno. Por ello, no se impondrá la elección de un título por nivel, sino que será cada docente el que elegirá según las características de sus alumnos. Se dedicará una sesión lectiva semanal a la lectura guiada en clase en voz alta. Se buscarán aquellas adaptaciones de los clásicos más accesibles, también se trabajará la literatura a partir de antologías seleccionadas por el profesor.
b) Lectura de libros de la biblioteca de aula o propios en casa.
c) Audición y comprensión oral de un texto. Se realizará una prueba de comprensión oral por trimestre.
d) Actividades realizadas después de la lectura de libros: resúmenes, comics, preguntas de comprensión...
e) Representación de obras de teatro y dramatizaciones.
f) Exposición oral de trabajos.
g) Realización de textos cortos, relatos, redacciones..., manuscritos o utilizando el ordenador.
h) Participación en un concurso literario.
i) Asistencia a representaciones teatrales y/o visita a alguna biblioteca.

FILOSOFÍA

Como novedad para el presente curso académico, el centro incorpora la **coordinación del Plan de Mejora de la Comprensión Lectora**, con el objetivo de reforzar la competencia lectora del alumnado y favorecer el desarrollo de las destrezas necesarias para comprender, interpretar, analizar y valorar textos de diversa tipología en las distintas materias y ámbitos del currículo.

La coordinación de este plan será asumida por la **profesora del Departamento de Filosofía**, quien se encargará de impulsar, organizar y realizar el seguimiento de las actuaciones

propuestas, en colaboración con los distintos departamentos didácticos y bajo las directrices establecidas por el centro.

Las principales líneas de actuación se orientarán a promover un enfoque transversal de la comprensión lectora, integrado en las programaciones docentes de los diferentes departamentos, de manera que la lectura se convierta en una herramienta fundamental para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

Entre las principales líneas de actuación propuestas por la coordinadora se establecen las siguientes:

- **Planificación y secuenciación trimestral de las actividades:** cada departamento didáctico concretará las actividades de mejora de la comprensión lectora que desarrollará a lo largo del curso, distribuyéndolas por trimestres y especificando su aplicación en los distintos niveles educativos.
- **Trabajo con diferentes tipologías textuales:** se promoverá la lectura, comprensión, análisis e interpretación de textos de diversa naturaleza, tales como textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, científicos, divulgativos, periodísticos, instructivos y discontinuos (gráficos, tablas, mapas, infografías, etc.), atendiendo a las características propias de cada materia.
- **Incorporación de instrumentos y estrategias de lectura:** los departamentos deberán contemplar instrumentos y procedimientos que permitan trabajar y valorar la comprensión lectora, tales como cuestionarios de comprensión, guías de lectura, análisis de textos, identificación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes y esquemas, interpretación de información y rúbricas u otros instrumentos de evaluación adecuados.
- **Seguimiento y evaluación del plan:** cada departamento didáctico realizará el seguimiento y la evaluación de las actuaciones desarrolladas, valorando su grado de cumplimiento y su contribución a la mejora de la comprensión lectora del alumnado.

Asimismo, **las actuaciones previstas, su desarrollo y la valoración de los resultados deberán quedar recogidos en las correspondientes actas de las reuniones de departamento**, de modo que exista constancia documental de la planificación, implementación y evaluación del plan.

La metodología utilizada por **el Departamento de Filosofía** fomenta el interés y el hábito lector pues muchas de las actividades realizadas tanto en la etapa de la ESO como de Bachillerato siguen la siguiente estructura:

a) Se parte de la lectura conjunta de un documento elegido por la profesora que puede ser un artículo periodístico, el fragmento de una entrevista, un texto literario, un texto filosófico, un relato, un fragmento de un ensayo....
b) De forma oral se intentan establecer todos los lazos posibles como la problemática filosófica a tratar en la unidad. Es el momento de la reflexión.
c) La profesora al hilo de dicha reflexión introduce los conceptos e ideas que van a ir trabajándose en la unidad formativa.

d) Se llega a conclusiones, de forma individual y colectiva, en la que se retoma la lectura inicial.
e) **Debates y coloquios** sobre temas de interés para el alumnado, como medida para favorecer el diálogo y el respeto.

La lectura, por tanto, es el inicio motivador de la temática a trabajar, así como el hilo conductor del desarrollo de la unidad. Si, además, los textos seleccionados resultan motivadores para el alumnado, incentivan, en muchos casos, la lectura de otros relatos, poemas o escritos del mismo autor/a, así como ensayos filosóficos completos.

MÚSICA

Para fomentar el gusto por la lectura y el uso del libro no solo como referencia en el ámbito lúdico sino también como referencia en el ámbito científico, consultivo y de investigación desde el departamento de Música se propone el manejo sistemático de las enciclopedias y libros de consulta y ampliación de los que dispone el departamento a nivel general de trabajo cotidiano en el ámbito del aula, así como propuesta constante de lectura de biografías de los músicos más relevantes y cercanos a sus experiencias vitales con los que se puedan identificar e implicar. Además de la participación diaria en la lectura comprensiva de los temas didácticos que se desarrollen dentro del aula.

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

1º y 3º ESO

Comprobamos continuamente que la mayoría de ejercicios, actividades o exámenes serían resueltos por nuestros alumnos sin ninguna dificultad si comprendieran perfectamente el sentido de las cuestiones que se les plantean.

Se realizarán charlas informativas y que desarrollan destrezas básicas como la comprensión oral por parte del alumno. Para 1º y 2º Bachillerato se ha programado la actividad:

Charla Tiburones en el Mar Menor

Asimismo, para fomentar sus habilidades comunicativas, establecemos las siguientes líneas de trabajo:

a) Se procurará que los alumnos lean frecuentemente en clase, en voz alta, los contenidos que se van a trabajar o explicar ese día. Es importante que los alumnos que no están leyendo sigan la lectura en silencio y que todos comprendan que es una actividad más de aula y, por lo tanto, importante para su aprendizaje.
b) Debido a la importancia de la investigación, hemos incluido la realización de un pequeño trabajo de investigación sobre animales y/o plantas y los ecosistemas de su entorno, que igualmente deberán presentar y defender ante el resto de la clase. Con todas estas actividades pretendemos que los alumnos vayan consolidando sus destrezas comunicativas, además de poder valorar no solo el grado de avance del aprendizaje del alumno sino la madurez, coherencia, rigor y claridad de su exposición.

c) Plantearemos, cuando sea posible, sesiones de debates entre los alumnos sobre diversos temas de interés científico y social. Para ello, dividiremos en grupos a los alumnos y les asignaremos diferentes roles, resultando por sorteo la defensa de las distintas posturas. Este trabajo requiere de búsqueda de información, análisis de la misma y estrategias de defensa de su postura, lo que, sin duda alguna, supondrá un importante desarrollo de la capacidad de análisis, síntesis y expresión oral y escrita de los alumnos, así como una enorme fuente de motivación, por lo que pensamos que su desarrollo no debe dejarse al azar.
d) Además de las anteriormente citadas, desarrollaremos cualquier otra actividad que surja a lo largo del curso (análisis de libros de lectura de temática científica, análisis de noticias científicas de actualidad, realización de vídeos o presentaciones temáticas, etc.).

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito por la escritura.

La competencia lingüística, en sus cuatro dimensiones: comunicación oral (escuchar y hablar) y comunicación escrita (leer y escribir), habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas, algunas de las cuales aparecen reflejadas en el apartado anterior. En relación a la escritura de forma exclusiva, pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas que, en su mayoría, se realizan a diario y que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

- Incorporar en un texto las palabras o ideas que faltan, identificar las que expresan falsedad, adelantar lo que el texto dice a medida que se va leyendo...
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título de entre diversos posibles es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo.- Componer un texto libre sobre un determinado tema a partir de alguna razón que lo haga necesario.
- Componer un texto ajustándose a una guía, a orientaciones concretas, que cumpla unos determinados requisitos.
- A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar un resumen.
- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor puede proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito oral

Además de las anteriormente citadas, desarrollaremos cualquier otra actividad que surja a lo largo del curso (análisis de libros de lectura de temática científica, análisis de noticias científicas de actualidad, realización de vídeos o presentaciones temáticas, etc.).

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito por la escritura.

La competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir) habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas, algunas de las cuales aparecen reflejadas en el apartado anterior. En relación a la escritura de forma exclusiva, pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

- Incorporar en un texto las palabras o ideas que faltan, identificar las que expresan falsedad, adelantar lo que el texto dice a medida que se va leyendo.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico, qué título de entre diversos posibles es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo.
- Componer un texto libre sobre un determinado tema, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
- Componer un texto ajustándose a una guía, a orientaciones concretas, que cumpla unos determinados requisitos.
- A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar un resumen.
- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor puede proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito oral

Las interrelaciones existentes entre las cuatro dimensiones de la competencia lingüística (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir) dificulta tratar de forma independiente ambos tipos de comunicación por lo que las medidas previstas para Estimular el Interés y el Hábito Oral aparecen recogidas en el aparatado destinado al fomento de la lectura.

INGLÉS

Se desarrollarán una serie de medidas para estimular la lectura y hacerla atrayente para nuestro alumnado:

1. El método utilizado aporta en todas las unidades lecturas con sus correspondientes preguntas de comprensión. Dichas lecturas tratan temas diversos de actualidad y atrayentes para el alumnado adolescente. Los textos incluyen un formato llamativo para el alumnado lleno de imágenes, fotografía, colores, etc. A su vez debemos ajustar la extensión y el nivel a la competencia lingüística de nuestro alumnado.
2. Variedad en los tipos de textos presentados (revistas, letras de canciones, texto en internet, etc.)
3. Préstamos de libros en inglés y francés por parte del departamento de lenguas extranjeras para crear un hábito de lectura en nuestros alumnos. En el departamento disponemos de libros adaptados y originales.

4. Libro de lectura anual para cada curso adaptado a su nivel. Para facilitar dicha tarea el profesor/a puede desarrollar la lectura en el aula y así demostrar que no es tan compleja y que pueden comprender siguiendo ciertas pautas.

La lectura es una de las habilidades básicas a la hora de aprender un idioma extranjero, y aunque todas las habilidades del lenguaje aportan beneficios al proceso de aprendizaje del idioma, la lectura suele destacar por la gran cantidad de ventajas que genera contribuyendo al mismo tiempo a la asimilación del resto de habilidades: escucha, escritura y producción oral. Es decir, una persona que lee con frecuencia in inglés asimila una gran cantidad de lenguaje haciendo mejorar sus producciones orales y escritas, y al mismo tiempo mejora su comprensión auditiva.

FRANCÉS

Para 1º ESO y 2º ESO: Para fomentar el interés y el hábito por la lectura se trabajará de dos formas distintas: Por una parte, se trabajará con los textos de los libros de texto y ejercicios (cahier), que se trata de lecturas adaptadas al nivel del alumnado. Por otra parte y para garantizar la inclusión de temas de interés generalizados, se aportarán textos procedentes de revistas y otros medios tales como blogs, entre otros ejemplos.

La comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por los manuales de referencia que aportan los estudiantes en clase. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer, debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer historias permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula, y los motivará; por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute, madurez intelectual y crecimiento personal.

TECNOLOGÍA

En las distintas materias del departamento se fomentará la lectura mediante la realización de ejercicios de lectura comprensiva durante el desarrollo de la clase. Para ello se dedicarán al menos 20 minutos semanales a la lectura de textos (artículos, libros y webs) referidos a la materia en cuestión y se realizarán preguntas sobre el mismo al terminar.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Conforme al Plan de Lectura y la adquisición de la competencia clave lingüística, se realizará la lectura de los contenidos por parte de los alumnos, solicitándoles la formulación oral de la idea o ideas principales y en ocasiones un ejercicio basado en la información leída.

En particular, hemos incorporado actividades específicas de comprensión lectora. Se trata de ayudar a los alumnos a comprender lo que leen al mismo tiempo que realizan actividades que les ayudarán a estudiar. Las actividades de comprensión lectora se han dividido en estas categorías:

- Comprende los conceptos, actividades sobre el vocabulario del texto.

- Busca las ideas principales, actividades de selección de las ideas principales y que están expresadas de forma explícita en el texto.
- Interpretar el texto, actividades sobre las ideas implícitas, los matices del texto y las relaciones entre las ideas (causa-efecto, comparación, semejanza...). Son aspectos más difíciles de descubrir por los alumnos, pues suelen estar ocultos en el texto.

ALEMÁN

Este Dpto establece como estrategia de fomento de la lectura y la adquisición de la competencia clave lingüística;

- la lectura de los contenidos por parte de los alumnos, solicitándoles la formulación oral de la idea o ideas principales y en ocasiones un ejercicio basado en la información leída.
- una sesión al trimestre destinada a leer en clase. El alumno o alumna trae de casa la lectura que desee o accede a la biblioteca y escoge qué leer; cómic, revista, libro... Como fomento del hábito lector el profesor mediará para que esta sesión se lea en silencio. No se permitirá el uso del móvil para leer otros dispositivos electrónicos. Como se avisará con tiempo suficiente cuándo es la sesión destinada a leer en el aula, el alumno o alumna que no traiga lectura, que no lea, que interfiera en la lectura, silencio, concentración o el transcurso de la sesión, será amonestado por impedir llevar a cabo esta sesión. El profesor o profesora, que dará ejemplo, no destinará la sesión a corregir o a realizar labores académicas; el profesor leerá y mediará para que la sesión se lleve a cabo adecuadamente.
- En particular, hemos incorporado actividades específicas de comprensión lectora. Se trata de ayudar a los alumnos a comprender lo que leen al mismo tiempo que realizan actividades que les ayudarán a estudiar. Las actividades de comprensión lectora se han dividido en cinco categorías:

1. Comprende los conceptos, actividades sobre el vocabulario del texto.
2. Busca las ideas principales, actividades de selección de las ideas principales y que están expresadas de forma explícita en el texto.
3. Interpretar el texto, actividades sobre las ideas implícitas, los matices del texto y las relaciones entre las ideas (causa-efecto, comparación, semejanza...). Son aspectos más difíciles de descubrir por los alumnos, pues suelen estar ocultos en el texto.

RELIGIÓN

El punto importante con el cual el área de Religión contribuye al fomento de la lectura en sus alumnos es la lectura en todos los cursos de diversos pasajes originales, de la Biblia, de manera más o menos continuada y como base para la realización, de diversas actividades. De la Biblia se puede aprovechar en gran manera la gran diversidad de géneros literarios existentes en ella (historia, cuento, poesía, epístola, parábola, etc.) así como la gran riqueza de formas expresivas. También se realizan lecturas de distintos y variados personajes que han contribuido al bien común de las sociedades de su tiempo, como apuntes biográficos, leyendas, cuentos, etc...

FÍSICA Y QUÍMICA

En la programación del Departamento de Física y Química indicamos que fomentamos la lectura de la siguiente forma:

Fomentaremos la lectura de textos relacionados con la materia en los que tendrán que: seleccionar la información, esquematizar y sintetizar, contestar preguntas sobre el texto, distinguir entre los enfoques de diferentes textos, reelaborar la información con otros formatos, etc.

CULTURA CLÁSICA

En cada evaluación los alumnos tendrán un libro de lectura obligatoria. Además, podrán realizar lecturas voluntarias de libros inspirados en el mundo grecolatino, con una gratificación en la nota. Igualmente, se leerán y comentarán en la clase fragmentos de obras literarias -originales o adaptadas- grecolatinas. Por último, inspirándose en los textos leídos y comentados en clase, los alumnos elaborarán otros propios.

MATEMÁTICAS

En el área de Matemáticas los alumnos no trabajan especialmente la lectura, sin embargo, dada la importancia de esta competencia, la programación recoge en diferentes puntos la necesidad de que el alumno exprese los contenidos matemáticos con corrección y rigor, y ello es valorado positivamente como se contempla en los distintos estándares designados a tal efecto.

La prensa y la publicidad. En los medios de comunicación las matemáticas aparecen en forma de datos numéricos, porcentajes, gráficos, etc. La enseñanza de las matemáticas deber proporcionar los recursos necesarios para juzgar de forma crítica las informaciones aparecidas en estos medios de comunicación. La publicidad, difusión de noticias o anuncios de carácter comercial o informativo, es una poderosa fuente de información sociológica. El uso social habitual de tickets, catálogos, etc., también nos permite identificar contenidos matemáticos. Por lo tanto, necesitamos:

- Comprender lo que se lee, lectura razonada. Interpretar un texto escrito con datos numéricos o gráficos.
- Analizar la información, sabiendo con qué datos se cuenta. Seleccionar la información, aprendiendo a distinguir lo importante de lo superfluo. Hacer inferencia sobre lo leído, es decir aprender a deducir.

Consideramos que es posible y conveniente que las lecturas que se utilicen puedan ser un complemento para esta materia y que su uso no sea rígido en cuanto a periodicidad, duración o finalidad, sino que las lecturas se conviertan en una actividad más, dentro de las matemáticas.

Literatura matemática. Nos permite presentar ciertos contenidos de la materia con un lenguaje distinto y atractivo. Unas veces servirán de base a una actividad de Iniciación-Motivación para presentar una unidad y sondear los conocimientos previos de los alumnos, otras veces serán la base de una actividad de desarrollo de nuevos contenidos y, por último, pueden ser la excusa para plantear a los alumnos trabajos de investigación sencillos. A modo de ejemplo: el poema que nos permite calcular la edad de Diofanto.

Historia de las matemáticas. Debe ser un elemento importante a considerar en la didáctica de las matemáticas. Esto nos ayuda a plantear el aprendizaje de las matemáticas como un redescubrimiento y llegar a la compresión profunda de la disciplina y sus dificultades de transmisión. Esto nos permitirá suavizar el camino que conduce de la enseñanza al aprendizaje.

ORIENTACIÓN

Desde el aula educativa de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica se fomenta la lectura por medio de textos adaptados a los intereses, gustos, características y necesidades del alumnado. Del mismo modo se potencia el desarrollo de destrezas relacionadas con la comprensión lectora y expresión escrita, verbal, así como el trabajo de procesos básicos como la atención, memoria, discriminación y percepción, entre otras, lo que conlleva a mejorar en la planificación y organización de textos y estructuración de ideas para su posterior plasmación, así como un mayor desarrollo de la creatividad e imaginación, potenciando un pensamiento divergente que les lleve a hallar diversas soluciones ante situaciones cotidianas.

Finalmente, la lectura de textos da pie a conversaciones donde se pone en práctica las destrezas y habilidades propias del intercambio comunicativo, tales como respetar el turno de palabra, respetar los diversos puntos de vista, dar su propia opinión, etc. Usamos la biblioteca del aula para recomendar y prestar los libros propuestos en el año en curso y anteriores, disponiendo de la mayoría de ellos en formato digital. Asimismo, empleamos herramientas digitales como el ordenador del aula y tabletas (personales, de cada especialista) con el fin de usar textos escritos de una forma funcional a través de programas de texto a voz recomendados para alumnos con dificultades en la lectura. En Compensatoria se dedica un tiempo cada día para leer pequeños textos del libro de cada alumno, adaptado a su lengua materna (español para alemanes; árabes; ucranianos; rusos, etc.) con especial atención a los textos dialogados. Los dispositivos móviles se usan para traducir textos a la lengua materna del alumnado, buscar palabras en diccionarios por imágenes y en el de la RAE.

ATENCIÓN EDUCATIVA

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA EN LAS HORAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

El Plan de fomento de la lectura, que nació en nuestro centro hace ya ocho años, tiene un único objetivo: crear un hábito lector en los alumnos que no lo tienen e incrementarlo en aquellos que ya leían con asiduidad. Para ello, una de las vías de actuación es dedicar parte de las sesiones de aquellos alumnos cuya opción ha sido cursar **Atención Educativa a leer en clase**, como ya se hacía en este Centro en anteriores marcos legislativos.

Una de las claves para que el fomento de la lectura sea real y eficaz es que los alumnos se sientan partícipes del proceso que se está realizando, por lo que la flexibilización y adaptación a la realidades y necesidades individuales y grupales deben ser constantes; es por ello que esta propuesta se estructura en una batería de lecturas y actividades para llevar a cabo en el aula sobre la que los docentes podrán estructurar sus sesiones en función de la evolución del grupo. Como nos ocurre a los adultos, a los adolescentes no les gustan todos los libros, ni les interesan todos los temas. Es importante que se deje que elijan entre los cuentos o libros disponibles aquellos que más les motiven o les llamen la atención. De este modo irán conociendo sus propios gustos lectores. Tampoco hay que descartar los cómics, que pueden ser una manera estupenda de introducir en la lectura. Para todo esto, se encuentra a disposición de los profesores encargados de la docencia de las horas de Atención Educativa un interesante banco de libros situado en el pasillo anexo a la Sala de Profesores. De todos los títulos hay varios ejemplares en número variable, y se deja a disposición de cada docente cómo trabajarlos:

- Se puede dar a los alumnos la opción de elegir un título y hacer lectura silenciosa e individual en clase
- Se puede seccionar un título con suficientes volúmenes para que, compartiendo libro entre dos o tres alumnos, se vayan haciendo lecturas colectivas en voz alta.

Muchas de estas lecturas se encuentran también online para poder proyectarlas en el aula y hacer lectura en voz alta.

En función de cómo sea cada grupo, esta lectura se irá afianzando a través de diversas estrategias: debate sobre los temas tratados en el libro, composiciones de creación y expresión artísticas sobre las lecturas, visionado de películas relacionadas con los títulos elegidos, et

LIBROS PARA 1º Y 2º ESO	**Ejemplares**
La danza de los estorninos	10
Zero	14
Las lágrimas de Naraguyá	14
La canción de Shao Li	11
El rostro de la sombra	13
Mejor Manolo	12
Comando Gorki	4
La Tumba de Aurora K	5
Expediente Pania	15
La joven de la medianoche	3
Herejía	8
Pomelo y Limón	7

Futuros peligrosos	10
Las cien tormentas	11
Lamusa	7
Un lobo dentro	6
El naranjo que se murió de tristeza	6
Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto	17
Los desconectados	7

LIBROS PARA 3º Y 4º ESO	**Ejemplares**
Mala luna	21
Ok, señor Foster	19
Lo que esconde tu nombre	7
Alba Crom	12
Teatro de Plauto	7
Alma	6
Tiempo de silencio	6
La memoria del árbol	23
Kentukis	24
El dolor de los demás	19
La dama del Alba	11
La reina negra	21
Desconocidos	12

4.2 Actividades

ACTIVIDADES DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN SOBRE LAS LECTURAS

Algunas actividades generales que se pueden proponer para fomentar la comprensión lectora son las siguientes:

a) Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para realización de actividades docentes o lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, biografías, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase de carácter interdisciplinar en la que puedan trabajar diferentes departamentos: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.
- Practicar la lectura en voz alta, leyendo, en todas las sesiones de clase, la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión (del libro de texto o cualquier

otro documento usado como recurso), instando al alumno/a a mejorar aspectos como la velocidad, la entonación, el ritmo, la pronunciación, etc.

- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone de la cuestión principal, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar la imagen, el titular, el título o el gráfico, entre diversos posibles, se ajusta más al conjunto del texto completo o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, datos, diccionarios, atlas, enciclopedias, manuales, prensa, internet, etc.).
- Uso de las TIC.
- Lectura en alta voz y en silencio.

b) Expresión oral: expresarse correctamente en público. Realizar con carácter cotidiano actividades que permitan al alumno ejercitarse en la expresión en público, tales como:

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de…?”, “¿Qué piensas de…?”, “¿Qué valor das a…?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras. ▪ Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.

Además, cada uno de los Departamentos didácticos incluye en su Programación, siguiendo instrucciones de la coordinadora del Programa de mejora de la comprensión lectora, un apartado en el que se establece el tratamiento que se realiza tanto de la lectura como de la escritura en su área, como ha quedado reflejado anteriormente.

Ejemplos concretos de actividades de creación y expresión sobre las lecturas

20 PREGUNTAS PARA GUIAR LA CONVERSACIÓN DESPUÉS DE LA LECTURA

Después de la lectura, la parte más importante del taller es el momento de la conversación con los alumnos. Estas preguntas pueden ayudarte a guiarla:

1. ¿Hubo algo que te gustara de este libro?
2. ¿Qué te llamó especialmente la atención?
3. ¿Te habría gustado leer más sobre algún aspecto?
4. ¿Hubo algo que no te gustara?
5. ¿Alguna parte te pareció más aburrida?
6. ¿Te saltaste fragmentos? ¿Cuáles?
7. Si dejaste de leer, ¿dónde paraste y qué te hizo dejarlo?
8. ¿Hubo algo que te desconcertara?
9. ¿Hubo algo que te pareciera extraño?
10. ¿Encontraste algo que nunca antes habías visto en un libro?
11. ¿Hubo algo que te tomara totalmente por sorpresa?
12. ¿Crees que había algún patrón o alguna conexión?
13. Cuando viste el libro por primera vez, ¿qué tipo de libro pensaste que iba a ser?
14. ¿Qué te hizo pensar eso?
15. Ahora que ya lo has leído, ¿es lo que esperabas?
16. ¿Has leído otros libros como este? ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?
17. Si el escritor te preguntara qué se puede mejorar de este libro, ¿qué le dirías?
18. ¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a ti?
19. ¿Cuándo estabas leyendo, «viste» la historia sucediendo en tu imaginación?
20. ¿Qué les contarías a tus amigos sobre este libro?
21. ¿Alguien dijo algo que te haya impresionado, te haya hecho cambiar de opinión en algún sentido sobre este libro o te ha ayudado a entenderlo mejor?

CÍRCULO DE LECTURA

1. Elige del acervo un texto que consideres de interés para los participantes.
2. Busca datos del autor y de la obra.
3. Prepara, en la medida de lo posible, ejemplares suficientes para los participantes.
4. Presenta el texto mencionando el título y una breve biografía del autor.
5. Pide a los participantes que se turnen para leer el texto por fragmentos.
6. Finaliza la actividad realizando algunas preguntas, con el fin de motivar a los participantes a expresar su opinión sobre lo leído: qué les pareció e l tema, qué piensan sobre los personajes y el desarrollo de las acciones, cómo consideran el desenlace,

etcétera. Procura que los participantes compartan de manera libre y respetuosa sus ideas.

CUENTO CONGELADO

1. Selecciona de Internet un cuento a propósito del tema.
2. Lee el cuento en voz alta a los participantes.
3. Divide a los participantes en equipos (mínimo dos).
4. Pide a cada equipo que escoja una escena del cuento leído y para que la represente como una "escena congelada"; es decir, que cada uno de los participantes adopte una posición determinada y que no se mueva.
5. Organiza la representación por equipos de su escena y explica que los otros equipos deberán adivinar cuál es la parte del cuento representada.
6. Termina con una ronda de comentarios respecto a la actividad.

BUSCATÍTULOS

1. Selecciona un cuento o leyenda donde aparezcan ángeles, animales fantásticos o personajes misteriosos.
2. Transcribe el texto y omite el título y el final.
3. Pide a alguno de los asistentes que lea en voz alta el texto.
4. Explica a los participantes que deben poner nombre a la historia que escucharon y además pensar en un final para la misma.
5. Da un tiempo de diez minutos a los participantes para que escojan el título y el final.
6. Solicita un voluntario para que lea el título que inventó, después otro y así sucesivamente, hasta que haya participado todo el grupo. Repite la dinámica, ahora leyendo los finales.
7. Finaliza la actividad leyendo el título y el final verdaderos e invita a los participantes a comentar cuál es el título y el final que más les agradó.

MENSAJE EN LA BOTELLA

1. Ten a la mano hojas tamaño carta y lápices.
2. Busca en el acervo un libro sobre piratas y selecciona un texto breve.
3. Lee en voz alta el texto seleccionado.
4. Forma tres equipos con los participantes.
5. Reparte a cada equipo hojas y lápices y pídeles que escriban un mensaje que se meterá en una botella para tirarla al mar.
6. Indica que el equipo 1 escribirá un mensaje imaginando que son sobrevivientes de un naufragio y que se encuentran en una isla desconocida en espera de ser rescatados; el equipo 2 imaginará que son piratas y dibujará el mapa para encontrar un tesoro enterrado; y el equipo 3 imaginará que es el dueño del tesoro de un barco hundido y está buscando la ayuda de marinos y exploradores para encontrarlo, por lo que deberán escribir un mensaje.
7. Termina la actividad pidiendo a los equipos que lean sus mensajes y se muestre el mapa a los participantes.

BOOKTRAILER

Las nuevas tecnologías nos proporcionan grandes herramientas para fomentar la lectura. Esta actividad consiste en resumir, en poco más de un minuto, mediante imágenes y audios, el libro que han leído. Posteriormente pueden visualizarse en clase para recomendar la lectura de esos libros a sus compañeros y compañeras.

KNOLLING LITERARIO

https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mloracoz/2021/08/10/knolling literario/

DIARIO DE LECTURA Y PELÍCULAS CON VALORES PARA LLEVAR AL AULA

https://www.bestialectora.com/2021/02/diario-de-lecturas-por-que-es-una.html

https://www.aulaplaneta.com/2014/10/27/recursos-tic/diez-peliculas-para-sumergirtus-alumnos-en-la-literatura

JUEGOS ONLINE PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

WORDLE

https://wordle.danielfrg.com/

https://wordleespanol.org/

CIFRAS Y LETRAS

https://frikazosenelaula.com/cifras-y-letras-cifras/

5 CUENTAS DE TWITTER PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

(recuperado de javilara.com)

@librolecturagob Cuenta de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura del Gobierno de España. Difunden noticias sobre libros, estadísticas y convocatorias de ayudas y subvenciones.

@entrelectores. Perfil donde se opina sobre libros y se recomiendan títulos. Es útil para seguir novedades literarias, tendencias y conocer concursos o eventos.

@A_Literatura.Proviene de uno de los blogs mejor posicionados sobre literatura, con novedades literarias, recopilación de obras y biografías de autores relevantes.

@papelenblanco. Es otro de los blogs con mejor trayectoria de las letras en España. Ofrecen crítica literaria, novedades editoriales y citas de libros. También recogen información de cómics y experiencias de librera.

@LiteraturayMas Cuenta destinada a difundir citas de escritores, efemérides y curiosidades sobre obras literarias a nivel de Latinoamérica.

@literlandweb. Se presentan como comunidad de amantes de la lectura y la literatura y basan su contenido en citas relevantes de escritores con mucho gif animado, con ello logran una gran interacción.

@cupulalibros Es una comunidad y web literaria que en Twitter expone citas literarias por temas y propone retos.

@librosylit Cuenta de este blog de reseñas y noticias literarias. Ofrece reseñas diarias, presenta autores y ofrece enlaces de interés.

@cementedelibros. Ofrecen fragmentos de obras literarias con una cuidada selección.

@BNE_biblioteca. Es la cuenta de la Biblioteca Nacional de España. Tiene un enorme potencial, ya que muestra recursos de los fondos que tiene digitalizados, todo un legado cultural de las letras hispánicas.

6 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Un apartado clave en la elaboración del Plan de Fomento de la Lectura es la evaluación del propio Plan, que debe llevarse a cabo mediante instrumentos sencillos, conocidos por el profesorado del centro, de modo que se propicie un seguimiento de las actuaciones que se están llevando a cabo en torno a este eje. Dicha evaluación se realizará de forma inicial en el mes de septiembre, a la hora de elaborar las respectivas Programaciones Didácticas, y final, al finalizar el curso. No obstante, se hará un seguimiento continuado del mismo, recogiendo observaciones para introducir las modificaciones que sean necesarias.

En cuanto a la evaluación del Plan de Fomento de la Lectura, M. Calvillo propone diez principios básicos para evaluar la lectura en el marco de un plan inclusivo:

1. Incluir el aprendizaje lector en todas las materias y niveles.
2. Desarrollarlo en todas las lenguas que se estudian en el centro.
3. Estructurar los contenidos lectores con el resto de las destrezas lingüísticas y con otros lenguajes no verbales.
4. Basar los esfuerzos en un proyecto explícito de aprendizaje de la lectura.
5. Mostrar un modelado coherente y sostenible.
6. Ejercitar una variedad de finalidades lectoras dentro de un ambiente funcionalista del aprendizaje.
7. Utilizar toda la variedad de textos y contextos posibles.
8. Aplicarse en las diversas facetas que componen la lectura como habilidad compleja.
9. Hacer hincapié en el aprendizaje y desarrollo de valores y actitudes sobre la lectura.
10. Tener una idea común y afianzada sobre la lectura en el proyecto educativo, es decir, una cultura lectora de centro.

Rúbrica para la evaluación del propio plan de lectura

INDICADORES DE EVALUACIÓN SÍ/NO

1. El Plan de Lectura contiene un índice de los elementos que contiene.
2. Contiene una justificación del mismo.
3. Se adecúa a las características del centro y del alumnado.
4. Es flexible y revisable.
5. Es viable.
6. Presenta objetivos generales.
7. Se vincula con las competencias clave del currículo.
8. Contiene orientaciones y estrategias metodológicas.
9. Aprovecha los materiales y recursos que el centro ofrece.
10. Contempla el tratamiento de las TIC.
11. Contiene elementos para su revisión y evaluación.
12. Incluye rúbricas para facilitar la evaluación.

El desarrollo de las actividades específicas de cada Departamento (como las lecturas obligatorias) será supervisado por cada uno de los Departamentos y se responsabilizará de su **cumplimiento y seguimiento** el conjunto del profesorado que lo integra.