IES Las Salinas del Mar Menor

Código de centro: 30012896

LA MANGA DEL MAR MENOR - CARTAGENA

ANEXO XII

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCTIVA

PREGONANDO A LOS CUATRO VIENTOS

2026-2027

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN 1
2 JUSTIFICACIÓN 1
3 OBJETIVOS. 6
4 CONTENIDOS Y ACTIVIDADES 6
4.1 Actuaciones 6
4.2 Actividades ..... **¡Error! Marcador no definido.**
5 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO 7

1 INTRODUCCIÓN

El título del proyecto no es algo fortuito, sino que lo que hace es aunar bajo una sola imagen la identidad geográfica de nuestro centro y la finalidad educativa que pretendemos. La Manga del Mar Menor y nuestro centro se definen por una posición geográfica única, un brazo de tierra ligado a la dinámica de los vientos que la envuelven (levante, lebeche, poniente y jaloque), si bien es cierto, que nuestro centro abarca un entorno mucho más amplio con una clara idiosincrasia que llega desde Cabo de Palos hasta Los Belones. Por otro lado, la voz activa del alumnado "pregonando", divulgando sin tapujos, que el conocimiento que los estudiantes adquieran sobre su entorno no se quede guardado en un cuaderno o en nuestras cuatro paredes, sino que se convierta en una producción comunicativa real a través de la radio Onda Salada, así como nuestra revista, Échale sal.

En definitiva, "Pregonando a los cuatro vientos" simboliza la acción de tomar toda la riqueza patrimonial, ambiental y cultural que nos baña y darle un altavoz para que el alumnado de las diferentes enseñanzas resuene con fuerza dentro y fuera del instituto, , siempre teniendo al alumnado como protagonista y eje de su aprendizaje y conocimiento, dando lugar a la divulgación de ese conocimiento, contribuyendo al 100% al sentimiento de pertenencia e identidad de un lugar tan icónico como es el nuestro, avanzando así como comunidad.

2 JUSTIFICACIÓN

El proyecto "Pregonando a los cuatro vientos" abarca de forma transversal las distintas etapas educativas del IES Las Salinas del Mar Menor, promoviendo la colaboración entre la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato y el Ciclo Formativo de Grado Medio de Cocina y Gastronomía.

En 1º y 2º ESO, el alumnado se centrará en el conocimiento, investigación y análisis del patrimonio natural y cultural del entorno cercano con su correspondiente conservación y puesta en valor, aprehendiendo métodos de indagación y análisis territorial. Materias como Geografía e Historia, Educación Plástica y Visual, Matemáticas o Física y Química trabajarán contenidos relacionados con la investigación, toma de muestras, análisis de resultados y aplicación a la vida real del centro.

El alumnado que estudia alemán en 4ºESO trabajará en torno a un bien patrimonial amenazado, tan cercano al alumnado como desconocido: "el fartet". Será un proyecto interdisciplinar planteado con Geografía, Economía,Tecnología y el Huerto Escolar. A la vez, y en relación a la misión de este programa, trabajarán de forma coordinada con el alumnado de 1ºESO. El hacer partícipe al alumnado de este nivel inicial es esencial, pues son los protagonistas del programa y con su participación en la acción de 4ºESO contribuirá a mejorar los resultados académicos de estos jóvenes de 1ºESO. Cada una de las acciones de este programa son eslabones de esta cadena: transmisión patrimonial, identidad cultural y mejora de los resultados académicos.

Además, la divulgación de las novedades encontradas, así como los avances del proyecto se insertará en las materias lingüísticas, fomentando la comunicación escrita y oral mediante artículos, crónicas o presentaciones (en nuestra radio y revista escolares). Por otro lado, la

producción, mediación y traducción de textos informativos bilingües y vocabulario técnico sobre patrimonio, ecosistemas y divulgación cultural correrá de manos del dpto. de Idiomas.

3º, 4º ESO y Bachillerato. Asignaturas como Matemáticas contribuirá a conocer la geometría a través de los edificios que nos rodean como el faro de Cabo de Palos. Por otro lado, la Música contribuirá salvaguardando, documentando y difundiendo el patrimonio musical tradicional de La Manga, Los Belones, Cabo de Palos y su entorno, a través de una propuesta de aprendizaje interdisciplinar y colaborativa centrada en las festividades locales (Jotas de San Isidro de Los Belones, Semana Santa, etc.).

Por su parte, el ciclo formativo de Grado Medio de Cocina y Gastronomía participará activamente en la investigación sobre el patrimonio gastronómico de nuestra zona, especialmente el caldero del Mar Menor, aprendiendo y elaborando este exquisito plato que integra la tradición pesquera de la zona, poniendo en valor el legado de quienes nos precedieron, fomentando las elaboraciones de kilómetro cero que integran la tradición y la sostenibilidad de la gastronomía marinera. Posteriormente, presentarán los resultados de sus preparaciones e investigaciones haciendo una demostración al alumnado de 1º ESO.

Competencia profesional por la que se opta

La competencia profesional por la que hemos optado en nuestro proyecto es, según el resuelvo cuarto de la convocatoria, es la que corresponde al apartado C) Actualización Didáctica: Metodología y Evaluación. Este proyecto surge a raíz de la participación en el curso anterior, 25-26, en las Comunidades de Innovación planteadas a nivel regional por el CPR en el que asistimos como observadores. Desde allí pudimos experimentar cómo un proyecto de esta envergadura, donde se integran metodologías innovadoras relacionadas con el contexto real de las situaciones del IES, permitía mejorar el aprendizaje del alumnado. Esta finalidad establece una relación directa con esta línea seleccionada, pues permite progresar en el proceso de aprendizaje del alumnado y, por tanto, mejorar sus resultados académicos.

Planteamiento y justificación: Análisis de la situación inicial

El IES Las Salinas del Mar Menor se encuentra en una situación privilegiada, con dos mares que lo bañan, Mayor (Mediterráneo) y Menor, un entorno como es el de Cabo de Palos con un faro que guía a nuestro IES rumbo a unir la tradición y la innovación y una extensión hacia el interior del campo de Cartagena que llega a Los Belones y Calblanque con sus tradiciones más arraigadas, convirtiéndose nuestro centro en un lugar idóneo para desarrollar un proyecto de innovación que apueste por el análisis, investigación y materialización de nuestro patrimonio natural y cultural a través de metodologías activas que nos permitan aprender de una forma diferente integrando a la ESO, Bachillerato y Formación Profesional bajo este proyecto, rescatando y poniendo el valor la riqueza etnográfica, científica y ambiental del Mar Menor, Cabo de Palos, Los Belones y Calblanque, y transformando, por tanto, el proceso de enseñanza en una experiencia ciudadana auténtica, incrementando la motivación del alumnado, combatiendo el fracaso escolar y reforzando el orgullo de pertenencia a su entorno natural e histórico. La reciente incorporación del Ciclo de Grado Medio de Cocina y Gastronomía a nuestro proyecto curricular, amplía los conocimientos a algo tan intrínseco y arraigado al ser humano como es la gastronomía tradicional de la zona.

Resultados de la detección de necesidades previas y análisis DAFO

En los últimos años, los docentes, a través de los diagnósticos pedagógicos e impresiones de las memorias de departamento de los últimos cursos, hemos detectado lagunas significativas de conocimiento en el alumnado sobre su propio entorno más cercano. Residir en un territorio de un alto valor patrimonial no siempre significa y se traduce en que nuestros estudiantes entiendan que hay que salvaguardarlo, pues es frágil y responsabilidad de todos, y que es tan importante a nivel histórico.

De la misma forma, también hemos observado cómo las diferentes generaciones que van accediendo a la Educación Secundaria Obligatoria son cada vez más heterogéneas y que el riesgo de fracaso escolar y absentismo, así como en registros de convivencia que antes se generaba en el segundo ciclo de la ESO, ahora llega a los primeros niveles, más concretamente a 1º ESO. Por ello creemos que es imprescindible crear un "enganche" motivacional mediante metodologías contextualizadas en un entorno concreto y que sean ellos mismos los protagonistas, siendo el vehículo para la mejora de los resultaos académicos. Por ello se exponen a continuación los resultados obtenidos en los últimos tres cursos escolares, pues para un centro de menos de 500 alumnos, son bastante llamativos estos resultados, que además van relacionados con registros de convivencia.

Análisis de resultados de los últimos tres cursos escolares con el alumnado que no ha promocionado:

NIVEL	**CURSO 23/24**		**CURSO 24/25**		**CURSO 25/26**	
	Ordinario	Bilingüe	Ordinario	Bilingüe	Ordinario	Bilingüe
1º ESO	10/62	0/33	9/42	1/32	18/51	1/55
	Ordinario	Bilingüe	Ordinario	Bilingüe	Ordinario	Bilingüe
2º ESO	6/29	1/27	12/56	0/33	9/44	3/32
	Ordinario	Bilingüe	Ordinario	Bilingüe	Ordinario	Bilingüe
3º ESO	19/69	2/28	14/41	3/29	8/43	5/33
	Ordinario	Bilingüe	Ordinario	Bilingüe	Ordinario	Bilingüe
4º ESO	11/40	0/44	8/42	3/26	7/37	0/24

Análisis DAFO del centro:

- Debilidades (D):
  - ✓ Desconocimiento del patrimonio histórico, cultural, ecológico y gastronómico local por parte del alumnado.
  - ✓ Riesgo de fracaso escolar detectado en el tránsito a la ESO.

- Amenazas (A):
  - ✓ Pérdida de la identidad cultural y falta de arraigo de los jóvenes con su comunidad inmediata.
  - ✓ Degradación del entorno natural del Mar Menor sin una concienciación ciudadana activa desde las aulas.
- Fortalezas (F):
  - ✓ Situación privilegiada del centro, rodeado de yacimientos terrestres, patrimonio subacuático y espacios naturales protegidos.
  - ✓ Implicación de un equipo docente multidisciplinar (Geografía e Historia, Plástica, Matemáticas, Inglés, Alemán, Música, Física y Química, FP Cocina)
  - ✓ Presencia del Ciclo Formativo de Grado Medio de Cocina y Gastronomía vinculados al patrimonio gastronómico local.
- Oportunidades (O):
  - ✓ Podríamos establecer alianzas con instituciones locales: Asociaciones de vecinos, espacios culturales locales tales como la Biblioteca o salas de exposiciones; así como relaciones con espacios nacionales como el Museo Nacional de Arqueología Subacuática o el Museo Arqueológico de Cartagena.
  - ✓ Posibilidad de crear un Museo Etnográfico y Arqueológico (físico y virtual) en el propio centro educativo.

Propuesta de innovación educativa

El proyecto “Pregonando a los cuatro vientos” constituye una propuesta educativa interdepartamental que toma como eje estructurador el patrimonio etnográfico, arqueológico, natural y gastronómico de nuestro entorno más inmediato en La Manga, Cabo de Palos, Los Belones; en definitiva, todo el territorio bañado por el Mar Mayor y Menor del que procede nuestro alumnado y del que hemos detectado poseen lagunas enormes por desconocimiento, desarraigo o desinterés. A través de las situaciones de aprendizaje desarrolladas por los diferentes departamentos en sus programaciones didácticas incluidas en la PGA (y que se detallan más adelante), pretendemos realizar un aprendizaje vivencial en el que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre guiado por el grupo de profesionales del centro, pues los resultados obtenidos en los últimos años, así como la experiencia nos muestran que el sistema de enseñanza tradicional, memorístico y cortoplacista que hemos conocido hasta hace unos años, resulta algo caduco con las nuevas generaciones. Por tanto, debemos cambiar esa forma de enseñanza, tomar la misma senda y aunar fuerzas y conocimiento todos los departamentos para conseguir un aprendizaje que deje huella a lo largo de los años en nuestro alumnado. De esta forma, el proyecto busca unificar y dar proyección pública (radio y revista escolares) a las iniciativas, salidas y talleres que el centro va a realizar convirtiendo la realidad local (los yacimientos de Las Amoladeras y Cala del Pino, los pecios fenicios y romanos del Bajo de la Campana y Cabo de Palos, el análisis del agua del Mar Menor, la elaboración del caldero y el folclore musical) en una experiencia de aprendizaje integradora.

El proyecto que presentamos, creemos que podrá ser muy positivo tanto para nuestros estudiantes como para el centro y toda la comunidad educativa, ya que contribuye a las competencias clave que la LOMLOE nos demanda que todo alumno que obtenga el título de la Educación Secundaria Obligatoria.

CC. CLAVE	CONCRECIÓN	APORTACIÓN
CCL	Redacción fichas catalogación, cartelas, explicativas, redacción artículos revista, exposición oral en podcast para la radio escolar.	Mejora de la comprensión lectora en textos históricos o científicos, enriquecimiento del vocabulario, desarrollo de la oratoria orientada a la divulgación.
CPlurilingüe	Traducción al inglés y alemán de cartelas, paneles expositivos, guiones, etc., así como locución de audioguías en otros idiomas.	Uso funcional y práctico de la lengua extranjera en un contexto real de mediación cultural, facilitando que el patrimonio local sea accesible a visitantes o hablantes de otros idiomas.
STEM	Cálculo de proporciones, escalas, tratamiento de estadísticas y análisis de datos, toma de muestras y ensayos en laboratorio.	Aplicación de la metodología científica y el razonamiento matemático para resolver problemas reales del entorno natural y espacial.
CD	Grabación y edición de podcasts/audioguías mediante aplicaciones digitales, maquetación e impresión de códigos QR para la información obtenida y su difusión.	Consumo responsable de tecnología y uso de herramientas para la creación de contenidos digitales accesibles.
CPSAA	Organización del trabajo mediante equipos cooperativos con roles asignados. Evaluación del proyecto.	Fomento de la autonomía personal, la autorregulación del tiempo de trabajo, el espíritu crítico.
CC	Evaluación del estado ecológico del Mar Menor y toma de conciencia sobre la fragilidad del patrimonio de la zona.	Desarrollo de un compromiso ético y ciudadano activo con la preservación del patrimonio histórico y la sostenibilidad medioambiental de nuestro entorno.
CE	Planificación global del montaje museístico desde la fase de reto inicial hasta la inauguración final. Gestión de recursos materiales, resolución de imprevistos espaciales/técnicos e iniciativa para presentar los productos a la comunidad.	Capacidad de transformar ideas en proyectos con impacto en el aprendizaje del alumnado.

CCEC	Modelado escultórico en arcilla de piezas arqueológicas, investigación y elaboración culinaria del caldero como patrimonio etnográfico gastronómico y estudio/interpretación instrumental del folclore local mediante la música tradicional de las fiestas populares de la zona	Valoración, disfrute y reelaboración artística del patrimonio histórico, gastronómico, natural y musical del entorno cercano, fortaleciendo el sentimiento de pertenencia e identidad.

3 OBJETIVOS.

Se pretende desarrollar un proyector transversal que permita abordar contenidos de diversas materias de la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, así como Formación profesional a partir de una situación real. Se plantean los siguientes objetivos:

- ✓ **Obj. 1. Patrimonio e investigación local.** Investigar, catalogar y poner en valor el patrimonio etnográfico, arqueológico (terrestre y subacuático) y natural del entorno inmediato de La Manga, Cabo de Palos, Los Belones y Calblanque mediante situaciones de aprendizaje contextualizadas.
- ✓ **Obj. 2. Interdisciplinariedad y colaboración docente.** Fomentar el trabajo colaborativo interdepartamental y de aula, estructurando una red de colaboración que integre materias de ESO, Bachillerato y FP bajo una misma narrativa pedagógica.
- ✓ **Obj. 3. Creación museística y difusión.** Diseñar y producir un museo etnográfico y arqueológico (físico y virtual) en el centro dotado de réplicas, cartografía local, señalética bilingüe y audioguías accesibles (voz y lengua de signos) por códigos QR para toda la comunidad, dando voz y letra a los resultados a través de nuestra radio y revista escolares.
- ✓ **Obj. 4. Inclusión y éxito escolar.** Mejorar el rendimiento académico del alumnado, especialmente en los primeros niveles, mediante metodologías en las que sean protagonistas, generando un enganche y arraigo motivacional a su entorno.
- ✓ **Obj. 5. Concienciación ambiental y ciudadanía.** Evaluar el estado del ecosistema del Mar Menor y promover una actitud de predisposición a la conservación y sostenibilidad mediante itinerarios tanto físicos como virtuales y análisis científicos de campo.

4 CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

4.1 Contenidos

Estos objetivos tienen asociados una serie de contenidos:

- ✓ **Cont. 1. Patrimonio arqueológico terrestre y subacuático (vinculado a los obj. 1 y 3).** Estudio de los yacimientos de Las Amoladeras y la Cala del Pino (Edad del Cobre), la minería romana en Los Belones que transforma el paisaje y es zona estratégica para Carthago Nova, y pecios extraordinarios como el Bajo de la Campana.

- ✓ **Cont. 2. Patrimonio etnográfico y tradición gastronómica y musical (vinculado a los obj. 1, 2 y 3).** Elaboración e historia del caldero del Mar Menor y análisis del folclore local mediante la religiosidad popular de las fiestas de San Isidro (jotas) en Los Belones o el sonido de las caracolas en la procesión del Cristo de los Pescadores de Jueves Santo en Cabo de Palos.
- ✓ **Cont. 3. Diagnóstico ambiental y análisis de datos (vinculado a los objetivos 1 y 5).** Análisis de parámetros físicoquímicos del agua del Mar Menor e interpretación de datos.
- ✓ **Cont. 4. Creación artística, cartografía, museografía (vinculado a los obj. 2 y 3).** Modelado de réplicas, diseño de planos y montaje museográfico y estético de la exposición.
- ✓ **Cont. 5. Digitalización plurilingüe y divulgación (vinculado a los obj. 2 y 3).** Investigación y volcado de información sobre las islas del Mar Menor, incluyendo recursos interactivos y presentación oral de los mismos. Producción y edición de podcast/audioguías, redacción de reseñas para la revista, maquetación de códigos QR y traducción al inglés y alemán de las cartelas del museo.
- ✓ **Cont. 6. Implicación de la ciudadanía y trabajo cooperativo (vinculado a los obj. 4 y 5).** Habilidades de comunicación oral para el guiado de exposiciones (una forma de apadrinar el patrimonio), trabajo en equipo heterogéneo (profesores y alumnado de diferentes niveles) y participación con familias y agentes sociales del municipio.

4.2 Estrategias metodológicas

- El núcleo vertebrador de este proyecto es trabajar mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Aprendizaje-Servicio (ApS), siendo este un aprendizaje contextualizado. Nuestra propuesta huye de trabajar de forma aislada o fragmentada cada departamento, pretendiendo englobarlo bajo un paraguas común planteando un reto real: la creación colaborativa de un yacimiento arqueológico en nuestro centro y un museo etnográfico en el centro como producto final.
- Utilizamos el territorio como aula de aprendizaje a través de salidas de campo, recogidas de muestras, etc. Cada departamento aporta su punto de vista a este proyecto con un objeto común de estudio, lo que creemos firmemente que aportará al alumnado un conocimiento global de la realidad.
- A través del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), pretendemos la inclusión y la flexibilidad de la enseñanza, pues queda más que justificado que este tipo de aprendizaje aplicado a este proyecto permitirá que los estudiantes canalicen sus diferentes talentos, ofreciendo una vía de éxito al alumnado con dificultades en el formato académico que entendemos por tradicional y proyectando un éxito y mejora en los resultados.

5 TEMPORALIZACIÓN

Durante el **primer trimestre (sept.-dic.)** se desarrollarán las tareas previas de organización, formación y planificación necesarias para iniciar el proyecto con una base sólida.

- Asistencia del profesorado coordinador a las III Jornadas de Innovación Educativa (5 de octubre)

- Detección de necesidades del centro en materia de metodologías activas, análisis de resultados de cursos académicos anteriores, análisis DAFO, desarrollo de estrategias metodológicas.
- Constitución del equipo docente implicado en el proyecto y definición de roles y responsabilidades.
- Diseño de la programación de actividades por departamentos y su incorporación a la PGA del centro.
- Revisión y adecuación de la parcela donde realizar el yacimiento arqueológico. (planificación del espacio).
- Selección del material básico y elaboración del inventario de recursos necesarios.
- Creación del cuaderno docente para el seguimiento del proyecto y planificación de instrumentos de evaluación.

Durante el **segundo y tercer trimestre (dic.-mayo)** se pondrán en marcha las siguientes actividades:

Profesor responsable	**Nivel**	**Actividad/ actuación principal**	**Relación Obj./cont.**	**Fase/ trimestre**	**Hito de evaluación y momento**
Sofía Martínez (Geografía e Historia)	1º ESO	**Guardianes de la costa.** Investigación de los yacimientos terrestres y subacuáticos y redacción de fichas históricas. Excavación del yacimiento escolar.	Obj. 1 y 4. Cont. 1	2º trimestre	Pódcast con el análisis y conclusiones obtenidas de la investigación.
▪ Sofía Martínez (Geografía e Historia)	1º ESO	**Guardianes del tiempo.** Elaboración de fotografías y fichas técnicas sobre el lenguaje artístico de la Antigüedad en nuestro entorno.	Obj. 1 y 3. Cont. 2, 4 y 6.	3º trimestre	Montaje exposición con el material producido durante el curso
Carolina Pérez	2º ESO	Primera actividad de búsqueda de información sobre	Obj. 2 y 5. Cont. 3	1º trimestre	Trabajo de campo y plasmación de resultados

(Física y Química)		los elementos químicos, compuestos y aleaciones extraídos a lo largo de la historia en las minas de Cartagena y La Unión, así como sus propiedades y utilidades.			históricos que servirá al trabajo de los trimestres siguientes.
Carolina Pérez (Física y Química)	2º ESO	**Sostenibilidad y patrimonio químico en la Región de Murcia: de las minas al Mar Menor.** El alumnado investigará los elementos y compuestos químicos históricamente extraídos en las minas de Cartagena y La Unión, analizando sus aplicaciones y el impacto ambiental derivado. Conectando con nuestro entorno cercano, evaluará los efectos de los vertidos y sustancias químicas en el ecosistema del Mar Menor. Finalmente, propondrá soluciones sostenibles	Obj. 1,2,4 y 5. Cont. 3 y 5.	2º y 3º trimestre	**Producto final:** artículo de revista con conclusiones obtenidas y grabación podcast.

		centradas en la eficiencia y el ahorro energético, con especial atención a la energía solar fotovoltaica implantada en el centro educativo.			
Francisco Teruel	FP Cocina	**De la barca a la me** Recopilación etnográfica de la receta tradicional del caldero. Aplicación de la receta a los fogones poniendo en práctica lo aprendido sobre el papel y muestra al alumnado de 1º ESO.	Obj. 1 y 2 Cont. 2	2º y 3º trimestre	**Producto final:** descripción de la receta del caldero con artículo para la revista. Taller de caldero para 1º ESO y pódcast sobre la experiencia.
Ana Belén Martínez (Gª e Hª y Alemán)	4º ESO	***Ein kleiner Fisch in Gefahr***. Elaboración ficha técnica sobre el fartet, grabación de audioguías en alemán	Obj. 1, 3 y 5. Cont. 1 y 5.	1º trimestre	Creación de códigos QR sobre el *Aphanius Iberus.*
	1º ESO	Creación códigos QR para el producto final.			
Ana Belén Martínez (Gª e Hª y Alemán)	4º ESO	Vocabulario ilustrado alemán-español. Receta bilingüe con ingredientes del huerto y creación de un cortador de masa con la silueta estilizada	Obj. 1, 2, 5 Cont. 2, 3 y 5	2º trimestre	▪ El cortador 3D y el hojaldre gastronómico ▪ ▪ Códigos QR con las audioguías en

		del fartet que servirá para trocear las láminas de hojaldre			alemán grabadas por el alumnado.
	1º ESO	Siembra o recolección en el huerto de los ingredientes. Creación del molde en impresora 3D.			
Ana Belén Martínez (Gª e Hª y Alemán)	4º ESO	Gestión empresarial. Cumplimentación simulada del borrador de solicitud ante OEPM. Propiedad industrial. Patentar la idea y producto. Registro la marca comercial *"Pregonando a los 4 vientos: Fartet"*	Obj. 3 y 4. Cont. 5 y 6	3º trimestre	▪ El expediente de solicitud de patente/diseño industrial expuesto como hito de emprendimiento. ▪ Pósters bilingües y el glosario del huerto escolar en alemán y español.
Ana Belén Martínez (Gª e Hª y Alemán)	4º ESO	Redacción de una carta de presentación bilingüe enviada a panaderías, confiterías y restaurantes del entorno (La Manga, Cabo de Palos, Los Belones)	Obj.3 y 5 Cont. 4, 5 y 6	3º trimestre	El mapa de "Locales Amigos del fartet" que apoyan la conservación del Mar Menor.
	1º ESO	Diseño del sello distintivo: "Local Amigo del fartet"			

		Propuesta a los comerciantes locales para que elaboren y vendan el hojaldre, difundiendo la necesidad de proteger el ecosistema de la laguna.			
Alfonso Martínez (Música)	3º ESO	**Música en movimiento**: Investigación, recopilación y edición digital de partituras. Trabajo de campo etnomusicológico.	Obj. 1 y 5 Cont. 2, 4, 5 y 6	2º trimestre	**Producto final:** edición de partituras.
Alfonso Martínez (Música)	1º BACH.	**De la idea al escenario:** Arreglos, interpretación y registro audiovisual. Puesta en escena e interpretación de las piezas rescatadas por 3º ESO.	Obj. 1, 3, 5 Cont.2, 4, 5 y 6	2º trimestre	**Producto final:** grabación audiovisual y creación de QR para el acceso digital al contenido.
Sergio Pérez (Matemáticas)	▪ 2º E	**Sembramos biodiversidad, cultivamos matemáticas.** El alumnado preparará semilleros de cuatro especies representativas del Campo de Cartagena: algarrobo, ciprés cartagenero (Tetraclinis	Obj. 1, 4, 5. Cont. 1, 3,	1º y 2º trimestre	**Producto final:** Cálculo, comparación y de porcentajes de geminación y estimación de semillas para obtención determinada de un número de plantas.

		articulata), pino carrasco y lentisco.			
Sergio Pérez (Matemáticas)	3º ESO	**La geometría de nuestro patrimonio.** El alumnado estudiará las formas geométricas presentes en construcciones representativas de nuestro entorno y la proporción áurea.	Obj. 1, 2, 5 Cont.1, 4	2º trimestre	**Producto final:** creación de la planta de un instituto aplicando los conocimientos y la proporción áurea.
Sergio Pérez (Matemáticas)	2º ESO	**Arqueólogos por un día:** datación mediante carbono-14. Excavación en el yacimiento escolar y estimación mediante ficha simulada de la antigüedad de las piezas encontradas.	Obj. 1, 4, 5 Cont.1, 2	2º trimestre	**Producto final:** ficha de datación donde se trabajarán aspectos matemáticos como la notación científica, proporcionalidad, etc.
Fco. Jesús Martínez (Inglés)	4º ESO	Cada alumno creará en **Google Sites** una página web **100% en inglés** sobre su isla asignada —detallando su ubicación, origen geológico, biodiversidad, clima y protección ambiental— e incluirá recursos interactivos	Obj. 1, 2 y 5 Cont. 5 ▪	1°, 2°, 3° trimestre	**Producto final:** Mural con códigos QR para acceder a cada Isla. Maqueta de las islas con impresora 3D. Presentación y exposición (3min) de los alumnos en clase.

		como carruseles de fotos, vídeos, Google Earth y Street View.			
Beatriz Fontes (Plástica)	1º ESO	**Cuaderno de campo y dibujo del natural.** Registro gráfico de paisajes, especies del Mar Menor, aperos de pesca, caracolas, pecios y elementos del patrimonio. Estos dibujos se exponen como parte de la muestra. Se vincula con los saberes básicos A, B y C de la materia**.**	Obj. 1, 3 y 5 Cont. 1, 4 y 6	2º trimestre	Bocetos y dibujos que podrán formar parte de la exposición.
Beatriz Fontes (Plástica)	1º ESO	**Taller de réplicas y modelado.** Modelado en arcilla de réplicas inspiradas en piezas del patrimonio arqueológico de la zona: cerámica de la E.Cobre, ánforas de pecios como el Bajo de la Campana y objetos de la minería romana de Los Belones. Saberes básicos A, B y C de la materia.	Obj. 1, 2 y 3 Cont. 1 y 4	2º y 3º trimestre	Réplicas de piezas del patrimonio que podrán formar parte de la exposición. Las piezas se acomp los textos y la info de Geografía e Hist

Beatriz Fontes (Plástica)	1º ESO	**Identidad gráfica y señalética**. Diseño del logotipo del museo y/o proyecto, la cartelería y la señalética. Maquetación de las cartelas y de los códigos QR que enlazarán con las audioguías y los podcasts producidos. Saberes básicos B, C y D de la materia.	Obj. 3 Cont. 4 y 5.	3º trimestre	Logotipo del proyecto y/o exposición "Pregonando a los cuatro vientos". Ilustraciones y estética unificada de cartelería para la exposición.
Beatriz Fontes (	1º ESO	**Inauguración y mediación.** Cartel y programa de la inauguración Saberes básicos B, C y D de la materia.	Obj. 2, 3 y 4 Cont. 4, 5 y 6.	3º trimestre	Cartel del programa de inauguración y publicidad para dar a conocer el proyecto en el centro.

Para garantizar el cumplimiento de lo establecido en el cronograma, se fijan las siguientes sesiones de trabajo:

- **Reuniones iniciales de coordinación (octubre):** Aprobación del cronograma, asignación definitiva de tareas e inicio del proyecto.
- **Reuniones mensuales de seguimiento (noviembre, diciembre, febrero, abril):** Control del grado de avance de cada actuación, evaluación de la coordinación interdisciplinar y resolución de incidencias.
- **Reunión de evaluación intermedia (finales de marzo):** Verificación de los Hitos 2.1 a 2.6 previos al montaje del museo.
- **Reunión de memoria y evaluación final (junio):** Análisis de los indicadores de logro, resultados académicos del alumnado de 1º ESO y cierre de la memoria. Propuestas de mejora para la continuación en el curso siguiente.

6 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Evaluación del proyecto

La evaluación se articulará de forma continua a partir de **indicadores de logro** cuantitativos y cualitativos vinculados a los objetivos iniciales:

- **Obj. 1 y 3.** Porcentaje de réplicas, fichas catalogadas, audioguías QR y programas de radio/revista finalizados.
- **Obj. 2 y 4.** Grado de participación interdepartamental y tasa de reducción del fracaso escolar en 1º ESO en comparación con la serie histórica analizada en el DAFO.
- **Obj. 5.** Porcentaje de participación del alumnado en itinerarios y análisis de campo del Mar Menor.

Como **instrumentos de recogida de información**, utilizaremos rúbricas de evaluación del aprendizaje/productos finales, cuestionarios de satisfacción para el alumnado y familias, diario de campo docente y actas de las reuniones de seguimiento.

Para todo ello se habilitará una carpeta compartida en Google Drive donde cada docente subirá los materiales elaborados (fichas, fotografías, vídeos, presentaciones, recursos digitales, etc.) correspondientes a su área. Este registro continuo servirá también para mostrar el trabajo realizado y facilitará la posterior realización de la memoria final de proyecto.

Plan de continuidad y propuestas de mejora

Los resultados obtenidos en los tres momentos clave de seguimiento (inicial, intermedio en marzo y final en junio) determinarán las medidas correctoras:

- Evaluación y reorientación: Si en la revisión intermedia se detectan desviaciones (p. ej., baja implicación del alumnado en alguna actividad o retrasos en la generación de códigos QR/audioguías), el equipo docente ajustará la temporalización o reasignará roles de apoyo entre departamentos, etc.
- Propuestas de mejora y sostenibilidad: En la memoria final de junio se analizarán los datos para integrar las situaciones de aprendizaje con mayor impacto en la PGA del curso 2027/2028, garantizando la permanencia del museo etnográfico/virtual y la proyección continua de la radio Onda Salada y la revista Échale sal.